

Museu de Granollers

Anselm Clavé, 40-42
08401 Granollers

Horari d'estiu (d'abril a octubre)

De dimarts a diumenge de 18 h a 21 h
Diumenges matí d'11 h a 14 h

Horari d'hivern (de novembre a març)

De dimarts a diumenge de 17:30 h a 20:30 h
Diumenges matí d'11 h a 14 h

Obertura de l'exposició:

20 de maig, a partir de les 19 h

Activitats complementàries

Consulteu el programa al web del museu

Tel. 938 426 840

museugranollers.cat
museu@granollers.cat

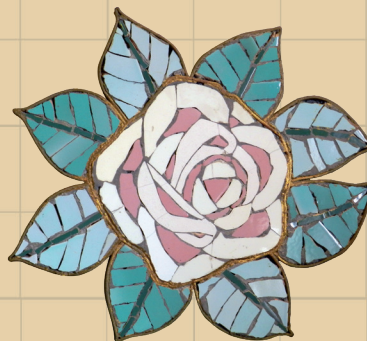
 @museudegranollers

 @MuseuG

 MuseudeGranollers



Aquesta exposició està organitzada per l'Oficina de Patrimoni Cultural de l'Àrea de Cultura, Educació i Esports de la Diputació de Barcelona, el Museu d'Art de Cerdanyola i Museus d'Esplugues de Llobregat. La seva itinerància s'emmarca dins dels programes de suport de la Xarxa de Museus Locals, instrument de cooperació entre la Diputació de Barcelona i els ajuntaments amb museus municipals.



Mosaic ceràmic
Palau de la Música Catalana, 1905-1908
Lluís Domènech i Montaner
Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana

Gabinet de Premsa | Comunicació, Diputació de Barcelona



El Modernisme i les flors

De la natura a l'arquitectura

Museu de Granollers

Anselm Clavé, 40-42. Granollers

Exposició itinerant
del 20 de maig de 2021
al 9 de gener 2022



#ModernismeFlors



Gerència de Serveis de Cultura
Oficina de Patrimoni Cultural
Comte d'Urgell, 187. 08036 Barcelona
Tel. 934 022 566
o.patrimonio@diba.cat



Diputació
Barcelona

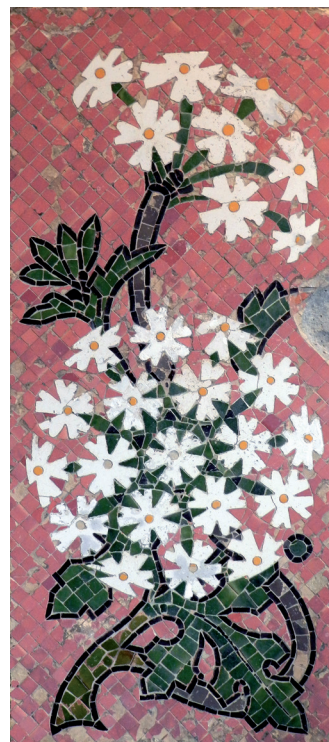


Projecte per a ceràmica
Lluís Bru i Salelles
Arxiu Municipal d'Esplugues
de Llobregat (AMEL). Fons Taller
Lluís Bru, c. 1905

Entre finals del segle XIX i començaments del segle XX, la natura va ser la gran musa i font d'inspiració d'arquitectes i artistes. Amb aquesta exposició volem mostrar com la flora, en particular, va esdevenir un dels repertoris per excel·lència de l'arquitectura modernista, la qual va arribar a establir un veritable diàleg amb el món vegetal a través de les arts decoratives.

El segon àmbit, «**L'obra, la creació de les arts de la construcció**», fa un recorregut per vuit arts aplicades a l'arquitectura –ceràmica, mosaic, ferro, pedra, estuc, mosaic hidràulic, vitrall i enguixat– i recull els diferents processos de creació que

«**La natura, la font de la inspiració**» és el primer dels quatre àmbits en què s'es-



Mosaic ceràmic
Fonda España de Barcelona,
1900-1903
Arquitecte Lluís Domènech
i Montaner
Casa Museu Lluís Domènech
i Montaner (Canet de Mar)

mostren com materials bàsics i senzills –el ciment, el fang, la pedra o el vidre– esdevenien art, recreant o transformant el món vegetal dins l'escenari arquitectònic. Mitjançant exemples, el visitant entendrà per què les arts aplicades, considerades menors, van arribar a ser en aquell període arts majors.

En el tercer àmbit, «**L'arquitectura, el jardí urbà**», s'ofereix un passeig expositiu de flors i plantes que recreen un jardí gegantí i immutable a través de les arts aplicades als edificis, amb exemples representatius com la fulla d'acant, el card de bosc, el pi, la margarida o el castanyer d'Índia.

Aquesta flora la veiem representada en diferents tècniques i elements arquitectònics, perquè la natura va ser el llenguatge visual proper a tota la societat que va desplegar la idea d'art total del Modernisme. D'entre totes les plantes, predomina la rosa, considerada la reina de les flors, per la qual cosa se li dedica un espai especial relacionat amb el seu simbolisme.

L'últim àmbit, «**La ciutat, la natura perduda**», exposa la dificultat en la conservació de les arts aplicades a la construcció. Quan desapareix del seu espai original, que és l'arquitectura, l'art



Vitrall emplomat. Torre d'Evarist López de Cerdanyola,
c.1908. Arquitecte Eduard Maria Balcells. Museu d'Art de
Cerdanyola

aplicada es transforma en un material en risc i habitualment desapareix. L'exposició vol també reivindicar el Modernisme local i la preservació *in situ* del patrimoni representatiu de les ciutats en què va tenir més adeptes.

Així mateix, aquesta exposició vol apropar el visitant i convidar-lo a ensumar el perfum de determinades flors, escoltar i visualitzar els processos de producció o palpar les formes de determinades reproduccions. L'objectiu és convertir la visita en una nova forma de conèixer i recordar el Modernisme i les seves flors, accessible a tothom i a través de tots els sentits.