

EL PREMI INTERNACIONAL D'ESCUPTURA MANEL BATLLE S'ATORGA DEMÀ AL CINEMA EDISON DE GRANOLLERS

Es convoca cada dos anys des de 2012 i enguany hi participen 113 obres de diversos països

Granollers (9 de desembre de 2021).- El jurat del Premi Internacional d'Escultura Manel Batlle farà públic demà quina és la millor escultura que s'ha presentat en aquesta cinquena edició. El lliurament del guardó es farà demà a les vuit del vespre al Cinema Edison de Granollers (Carrer Joan Camps, 1). El Premi, al qual enguany s'han presentat 113 obres d'artistes de diversos països, està dotat amb 5.000€ i es fa per commemorar la figura de l'escultor i empresari Manel Batlle, que va morir als 63 anys després de partir una llarga malaltia.

El Premi Internacional d'Escultura Manel Batlle, que convoca l'associació Amics de Granollers i té com a principal patrocinador Ferralles Batlle, s'ha anat fent un nom en el món de l'art i aplega nombrosos escultors d'arreu que hi concuren amb la seva obra. Els organitzadors estan molt satisfets tant del número de peces com de la qualitat de les obres que s'han presentat enguany: “any rere any la qualitat de les peces que ens arriben és millor i això ens esperona també a anar més lluny en la nostra proposta”, expliquen els organitzadors del certamen, que enguany ha millorat notablement la dotació econòmica.

El jurat del premi el formen el president del Reial Cercle Artístic de Barcelona, Fèlix Benz; l'adjunta a la direcció d'art de la Fundació Vila Casas, Natalia Chocarro; l'escultor Ramon Aumedes; l'artista plàstic Lluís Estopiñan; la Cap del Servei del Museu de Granollers, Glòria Fusté; l'historiador d'art i crític Ricard Mas i Vanessa Garcia Riaguas, llicenciada en Belles Arts i Tècnica Superior d'Escultura. La secretària del jurat és Carme Batlle, germana del finat, en representació de l'associació Amics de Granollers. Per la seva banda, l'arquitecte de Granollers Josep Maria Botey hi participa en qualitat d'assessor i és alhora comissari de l'exposició que recull les quinze obres finalistes, i que des de demà mateix i fins al 9 de gener estaran exposades a la segona planta del Cinema Edison.

Manel Batlle, l'”escultor de la modernitat”

Arnau Puig, prestigiós crític i sociòleg de l'art català traspasat l'any passat, va qualificar Manel Batlle d'”escultor de la modernitat”, un artista amb la capacitat d'això que la gastronomia d'autor ha posat tan de moda, el “deconstruir” un material per donar-li una forma inèdita. Deia Puig que la ferralla amb què treballava Batlle després de passar per les seves mans “assumeix una altra significació, només ja per la seva presència, per aquesta mateixa situació, nascuda de nou, havent desaparegut fins i tot els records d'us”. Jaume Fàbrega, membre de l'Associació Internacional de Crítics d'Art (AICA) va qualificar Manel Batlle de “demiürg que ordena i conserva, un re- constructor” i va glossar la capacitat del granollerí de fer del ferro desballestat “creació i creativitat i, perquè no, bellesa”. Fàbrega s'hi va referir, a més, com a “un espectador, actor i escultor privilegiat de l'Edat de Ferro escultòrica del segle XXI”.

Manel Batlle, per bé que figura encara no prou coneguda en l'àmbit públic passats deu anys de la seva mort, és un escultor català de referència, dotat d'una habilitat única per convertir en obra d'art allò que sembla una desfeta.

Andreu Mas
andreu@dringa.cat