

opera aperta

Festival d'art i paraula
de Granollers

**Rastre,
deriva,
viatge**

Granollers, 9 - 12 de juny de 2022

Entrada lliure amb aforament limitat, no cal reserva prèvia.

Un cop finalitzat el festival, tots els actes es penjaran al canal de YouTube del Museu de Granollers.

L'organització es reserva el dret de canviar els formats si les mesures sanitàries ho determinen.

Lectures per anar fent boca

Les **biblioteques de Granollers** són presents també a **Opera aperta** amb **una guia de lectura** que han elaborat amb les publicacions recents dels participants al festival. La trobareu a la Biblioteca Can Pedrals, a la Biblioteca Roca Umbert i també a: <https://bibliotecavirtual.diba.cat/granollers-biblioteca-can-pedrals>.

Podreu descobrir i adquirir els llibres dels participants a les llibreries de Granollers.

Concepte i direcció
Glòria Fusté i Cristina Masanés

Producció
Marc Guàrdia, Imma Saurí i Teresa Sorribas

Administració
Maria José Jimenez

Atenció al públic
Francesc Alarcón, Sandra Cuartero, Clàudia Rodríguez i Pau Torra

Disseny gràfic
eumo_dc

Comunicació
Ajuntament de Granollers i VOTV

Produeixen
**Museu de Granollers
Ajuntament de Granollers**

Opera aperta dona les gràcies a totes les persones que han fet confiança en aquest projecte.

El viatge ocupa un lloc destacat en l'imaginari universal: des de la travessa iniciàtica d'Ulisses fins a l'èxode bíblic del poble hebreu o el camí al més enllà del *Llibre dels morts d'Egipte*, entre tants altres relats de desplaçament. La noció de viatge funciona com una metàfora precisa i preciosa de la vida humana, i potser per això el seu simbolisme és inesgotable. No sempre és el desig del que és desconegut i l'èpica de l'aventura allò que esperona la sortida. Hi ha rutes desitjades, però també n'hi ha d'imposades, com l'exili o els desplaçaments humans massius d'avui. Pelegrins, migrants, exploradors, nòmades i recercadors comparteixen el sentit físic del viatge, però també la possibilitat de transformació. I és que l'únic viatge possible, la vertadera expedició ignota, és el que realitzem a l'interior de nosaltres mateixos.

Sobre els diferents sentits del viatjar, en parlarem a **Opera aperta**, festival d'art i paraula de Granollers. Un festival produït pel Museu de Granollers i que aquest any arriba a la tercera edició. Partim d'una obra del fons d'art del museu i deixem que ens interpel·li a l'entorn d'aquesta gran metàfora que és la noció de viatge, amb quatre dies de debat i propostes participatives, gratuïtes i obertes a tothom.

Rastre, deriva, viatge



Francesc Abad
Spuren, 1988
Instal·lació
Núm. Inv. MDG 12576

En aquesta edició, és una instal·lació de Francesc Abad que porta per nom *Spuren* o *Rastres* la que ens convida a debatre sobre la noció de viatge. Francesc Abad, que ha fet de la memòria d'Europa un dels eixos de treball en la seva trajectòria artística, va recuperar en aquesta obra de 1988 la figura de Walter Benjamin, gran pensador jueu alemany enterrat al cementiri de Portbou, on va arribar el setembre de 1940 fugint de la Gestapo. Quan va saber que l'endemà seria retornat a França i lliurat als nazis, es va suïcidar. Les maletes solitàries vora el camí invoquen la idea de rastre i petjada, de ruta. Si bé el de Benjamin va ser un viatge sense tornada, la seva figura ens empeny a interrogar-nos sobre quin lloc ocupa el desplaçament, la deriva i el caminar en l'imaginari humà.

Hem convidat intel·lectuals, teòrics, artistes i cineastes perquè ens acompanyin durant quatre dies per convertir Granollers en un espai de diàleg. Aquest any, **Opera aperta** surt al carrer i recupera la Porxada com a lloc de conversa compartida, amb lliçons, diàlegs i propostes artístiques que ja es van configurant com el segell del **festival d'art i paraula de Granollers**. Us hi esperem!

Dijous 9 de juny

Xerrada d'obertura

***Spuren*, de Francesc Abad: rastre, testimoni i memòria. El viatge (necessari) al passat**

Gemma Domènech

19 h, Museu de Granollers

Intervenció artística

Lurdes R. Basolí i Francele Cocco reinterpreten Francesc Abad. Tres artistes en diàleg

Museu de Granollers

Intervenció musical

Ivette Nadal interpretarà *Corrandes d'exili* (1947), de Joan Oliver

Museu de Granollers

Divendres 10 de juny

Espectacle performàtic

Quan marxar és l'únic camí

Silvia Albert Sopale

11.30 h, Museu de Granollers

Diàleg inaugural

Ciutats, camins i oceans.

La noció de viatge en l'imaginari humà

Albert Sánchez Piñol en diàleg amb David Guzman

18 h, Museu de Granollers

Tertúlia filosòfica nocturna

Caminant amb la filosofia i la música

Mariano Fernández, Fèlix Rabal i Josep Maria Roger

21.30 h, Museu de Granollers

Dissabte 11 de juny

Diàleg 1

Les odissees contemporànies.

Entre la necessitat i el plaer

Patricia Almarcegui en diàleg amb Tania Adam

11 h, plaça de la Porxada

Diàleg 2

**Geografies ignotes. El pensament
com una forma d'exploració**

Laura Llevadot en diàleg amb Paula Kuffer

12.30 h, plaça de la Porxada

Diàleg 3

L'art de perdre's. Elogi de la deriva

Lluís Calvo en diàleg amb Esteve Plantada

17.30 h, Museu de Granollers

Xerrada

**Mapes intangibles. Sobre psiconautes
i ments expandides**

José Carlos Bouso

19 h, Museu de Granollers

Diumenge 12 de juny

Diàleg 4

La ruta infinita: el viatge interior

**Joan Manuel del Pozo en diàleg
amb Bernat Puigtobella**

11 h, Museu de Granollers

Acció escènica

**Arsènic diu textos de filosofia
sobre la noció de viatge**

**Diran textos Joel Cabrera, Mario Giménez,
Carla Maestre, Mireia Martínez i Marina Puddu**

Museu de Granollers

Acció cinematogràfica

**Projecció de la pel·lícula *Vivir es fácil con
los ojos cerrados* (2013), de David Trueba**

**Diàleg posterior amb el director
conduït per Martí Pujadas**

17 h, Cinema Edison

Dijous 9 de juny

Xerrada d'obertura

***Spuren, de
Francesc Abad:
rastre, testimoni i
memòria. El viatge
(necessari) al passat***

Gemma Domènech

19 h, Museu de Granollers

Gemma Domènech és doctora en Història de l'Art i investigadora a l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural. Entre 2019 i 2021 ha estat Directora General de Memòria Democràtica de la Generalitat de Catalunya, lloc des del qual va implementar el Pla de Foses de Catalunya, entre d'altres projectes. Actualment és professora associada a la Universitat de Girona i directora de la Càtedra Roses d'Arqueologia i patrimoni arqueològic. Entre els seus temes d'estudi, destaca l'exili i la salvaguarda del patrimoni artístic durant la Guerra Civil així com l'exili republicà a Mèxic, fent incidència en el cas de les dones, com algunes de les seves publicacions recents recullen.

Dijous 9 de juny

Intervenció artística

Lurdes R. Basolí i Francele Cocco reinterpreten Francesc Abad

Tres artistes en diàleg

Museu de Granollers

Francesc Abad és un artista conceptual de reconeguda trajectòria. De formació inicialment autodidacta, aviat va deixar la fàbrica on treballava per formar-se a l'Escola d'Arts i Oficis de Terrassa i al Centre de Documentació Pedagògica de París. En una estada a Nova York l'any 1972, va veure clar que calia deixar la pintura per abraçar el conceptualisme. Des de llavors, una part destacada de les seves propostes, accions i instal·lacions s'ha centrat en la memòria cultural d'Europa i en temes com l'oblit, la barbàrie i la necessitat de la memòria, recuperant intel·lectuals com Walter Benjamin i Ernst Bloch. La seva obra s'ha pogut veure en espais com el MACBA de Barcelona, la Sala Muncunill de Terrassa, el Museu de Granollers, l'ACVIC de Vic o Can Palauet de Mataró, i a ciutats com Berlín, Frankfurt, Gijón, Grenoble, la Haia, Las Palmas, Madrid, Palma de Mallorca, Sant Sebastià i Saragossa.

Lurdes R. Basolí, nascuda a Granollers, és una fotògrafa amb una trajectòria ja consolidada que ha publicat i exposat internacionalment. L'any 2010, un any després d'obtenir la beca FotoPres, es va convertir en la primera fotògrafa del país a guanyar el gran premi Inge Morath de documentalisme atorgat per l'Agència Magnum a fotògrafs menors de 30 anys. Aquesta és la tercera edició que col·labora amb Opera aperta reinterpretant obres dels fons del Museu de Granollers, tancant així una residència de tres anys al museu. Si en les edicions anteriors va treballar a partir d'un cap romà de Bacus i d'un retrat a l'oli pintat per Antoni Caba al segle XIX, aquesta vegada entrarà en diàleg, juntament amb Francele Cocco, amb una instal·lació conceptual de Francesc Abad de l'any 1988.

Francele Cocco és una historiadora i artista visual brasilera. Entre els seus temes d'interès, hi ha el paper de la ideologia, la contrainformació i l'excés d'imatges al món tecnocapitalista. Els seus projectes artístics utilitzen la fotografia, el vídeo, el text i la instal·lació per encreuar disciplines com el pensament social, la història i la filosofia de la imatge. Fa quinze anys que treballa en l'àmbit ampliat de la imatge. Va ser productora cultural i directora audiovisual independent, va articular xarxes culturals i va integrar la redacció del diari *Le Monde diplomatique* al Brasil. Ha exposat les seves obres internacionalment, i recentment ha editat el llibre *Fotocalipsis: especulacions sense futur sobre el present de les imatges* (2021).

Intervenció musical

Ivette Nadal interpretarà *Corrandes d'exili (1947)*, de Joan Oliver

Ivette Nadal és de Granollers. Cantautora i poeta de trajectòria consolidada, als 20 anys va editar el seu primer àlbum, *Guerres dolcíssimes* (2008). Amb una veu d'aparent fragilitat però d'una força singular, ha musicat poesia contemporània i els seus propis temes. Ha editat els discs *A l'esquena d'un elefant* (2010), *Mestres i amics* (2012), *Tornar a mare* (2016) i *En nom de la ferida* (2020), amb Pascal Comelade. La ferida i el dolor, però també la resiliència i la superació ressonen en les seves propostes musicals i en els seus poemaris, com *Arbres, mars, desconcerts* (Llibres del Segle, 2017) i *Camí privat* (Roca Umbert, 2009). Denominada per la crítica "la Patti Smith catalana", interpretarà per a Opera aperta un dels temes més significatius de l'exili català.

Divendres 10 de juny

Espectacle performàtic

Quan marxar és l'únic camí

Silvia Albert Sopale

11.30 h, Museu de Granollers

La Moreneta és un espectacle performàtic que denuncia la situació de les dones negres a la Catalunya d'avui. Posteriorment tindrà lloc un fòrum conduït per l'actriu Silvia Albert Sopale, de la companyia No es país para negras, juntament amb l'equip del Servei de Nova Ciutadania, de l'Ajuntament de Granollers.

Silvia Albert Sopale és una actriu, directora teatral, creadora i activista feminista i antiracista basca que viu a Barcelona. Llicenciada per l'Escola Superior d'Art Dramàtic de Múrcia i amb un postgrau en Arts Expressives, des del seu primer monòleg, l'any 1999, ha col·laborat amb diverses companyies amb tota mena d'espectacles. És autora i intèrpret de l'obra *No es país para negras*, que explica què implica ser dona i afrodescendent a l'Estat espanyol del segle XXI i que s'ha representat en múltiples escenaris, com el Festival Grec de Barcelona (2021). És autora també d'espectacles com *Blackface y otras vergüenzas* (2019) i *Parar de pararme* (2021).

En col·laboració amb l'equip del Servei de Nova Ciutadania, de l'Ajuntament de Granollers

Divendres 10 de juny

Diàleg inaugural

Ciutats, camins i oceans. La noció de viatge en l'imaginari humà

Albert Sánchez Piñol en diàleg amb David Guzman

18 h, Museu de Granollers

Albert Sánchez Piñol és antropòleg, africanista i escriptor. El seu primer llibre va ser l'assaig satíric *Pallassos i monstres* (La Campana, 2000), on disseccionava vuit dictadors africans. Després va publicar una primera novel·la, *La pell freda* (La Campana, 2002), que va ser traduïda a 37 llengües i el va convertir en un dels autors més llegits en llengua catalana. Altres novel·les seves són *Pandora al Congo* (2005), que recull part de les vivències de la seva estada al Congo als anys noranta, *Victus* (2012), *Fungus* (2019) i el llibre de relats breus *Tretze tristos tràngols* (2008), tots editats a La Campana. El seu darrer llibre, publicat recentment, és *El monstre de Santa Helena* (La Campana/Alfaguara, 2022). L'imaginari del monstre, el poder del mal, el viatge i l'explotació colonial europea són temes que recorren bona part dels seus llibres.

David Guzman és periodista especialitzat en literatura i música. Director i presentador dels programes setmanals de Catalunya Ràdio *Ciutat Maragda* i *L'irradiador*, també en aquesta emissora va formar part d'*El Cafè de la República*, amb Joan Barril. A la televisió ha estat subdirector de *L'illa del tresor* (Canal 33) i ha conduït els programes *Rius de tinta* i *Qwerty*, a Betevé, on també ha participat en els magazins *Àrtic* i a *Terrícoles*. En premsa, ha col·laborat en mitjans com *El País*, *El Periódico* i *La Vanguardia*. És professor del màster en Edició de la Universitat Autònoma de Barcelona i coautor, entre d'altres, dels llibres *Breve historia del leer* (Ariel, 2009) i *El fin de una época* (Barril & Barral, 2011).

Divendres 10 de juny

Tertúlia filosòfica nocturna

Caminant amb la filosofia i la música

**Mariano Fernández
Fèlix Rabal
Josep Maria Roger**

En col·laboració amb la Universitat Popular de Granollers

21.30 h, Museu de Granollers

Mariano Fernández és llicenciat en Filosofia per la Universitat Complutense de Madrid i doctor en Història Contemporània per la Universitat Autònoma de Barcelona. Ha estat catedràtic de Filosofia a l'IES Antoni Cumella de Granollers. Ha publicat *La Unió Liberal i el Centre Catòlic, polaritzadors del teixit associatiu a Granollers* (Estudis, 1999); *Republicans a Granollers entre la primera i la segona República* (Coneguem, 2001). És cofundador i director de la Universitat Popular de Granollers (UPG), on coordina el Taller de pràctica filosòfica.

Fèlix Rabal és llicenciat en Filosofia i Ciències de l'Educació per la Universitat de Barcelona. Ha estat professor de Filosofia a diversos centres d'educació secundària. Coordina el grup de treball de Filosofia Pràctica integrat en la Societat Catalana de Filosofia i, juntament amb Mariano Fernández, el Taller de pràctica filosòfica de la UPG. És coautor del llibre *Petites històries de Banquets* (Godall, 2016).

Josep Maria Roger és pianista, arranjador i director musical d'artistes destacats de música pop i professor de l'Escola Municipal de Música i Conservatori J.M. Ruera de Granollers. Especialitzat en classicisme vienès i en compositors catalans i espanyols dels segles XVIII i XIX, ha actuat en recitals i en formacions de cambra i amb músics reconeguts com els clarinetistes Eric Hoeplich i Carles Riera, la violoncel·lista Tanya Tomkins, el violinista Emilio Moreno, la pianista Rumiko Harada i els cantants Max van Egmond i Josep Benet.

Dissabte 11 de juny

Diàleg 1

Les odissees contemporànies. Entre la necessitat i el plaer

Patricia Almarcegui
en diàleg amb
Tania Adam

11 h, plaça de la Porxada

Patricia Almarcegui és escriptora, viatgera, teòrica del viatjar i professora universitària de literatura comparada. Ha estat docent convidada a la Universitat Americana del Caire i a la Sorbona, París IV. Ha viscut a Egipte, al Iemen, a Uzbekistan, a Sri Lanka, al Japó, a l'Índia i a l'Iran, entre altres països. És autora de nombroses cròniques de viatge i de llibres d'assaig com *El sentido del viaje* (Junta de Castilla y León 2012; *Una viajera por Asia Central. Lo que queda del mundo* (Universitat de Barcelona, 2016) i *Conocer Irán* (Fórcola, 2018). Ha publicat articles a *Quimera*, *Revista de Occidente*, *La Vanguardia*, *eldiario.es* o *El País*, entre altres mitjans.

Tania Adam és periodista i crítica cultural. El seu treball explora les diàspores negres i els possibles relats alternatius sobre el continent africà en l'imaginari col·lectiu europeu. Creadora de la plataforma cultural i de pensament crític *Ràdio Àfrica Magazine*, també dirigeix i presenta el programa radiofònic *Ràdio Àfrica* a Betevé Ràdio. Ha comissariat exposicions a La Virreina, al MACBA i al CCCB, i ha presentat i dirigit programes de ràdio i televisió a Betevé i Radio Primavera Sound. Escriu en mitjans com *El Salto Diario*, *El Crític*, *La Directa*, *Africa is a Country*, *Ctxt* i *La Maleta de Portbou*, entre d'altres. Des del febrer d'aquest any, forma part del plenari del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (CoNCA).

Dissabte 11 de juny

Diàleg 2

Geografies ignotes. El pensament com una forma d'exploració

Laura Llevadot
en diàleg amb
Paula Kuffer

12.30 h, plaça de la Porxada

Laura Llevadot és professora de la Facultat de Filosofia de la Universitat de Barcelona, on coordina el màster de Pensament Contemporani i Tradició Clàssica. Ha centrat la seva tasca investigadora en el pensament polític contemporani, especialment en el postestructuralisme francès, i en autors com Jacques Derrida o Søren Kierkegaard. Els seus darrers llibres són *Pandémik. Perspectivas posfundacionales sobre contagio, virus y confinamiento*, juntament amb Xavier Bassas (NED, 2021), i *Mi herida existía antes que yo. Feminismo y crítica de la diferencia sexual* (Tusquets, 2022). Va impulsar i dirigir les dues primeres edicions del festival de filosofia Barcelona Pensa. Actualment dirigeix la col·lecció d'assaig "Pensament Polític Postfundacional" de l'editorial Gedisa.

Paula Kuffer és doctora en Filosofia amb una tesi sobre la figura del testimoni i la representació de la història en Walter Benjamin i W.G. Sebald. Professora d'ètica i polítiques contemporànies i pensament contemporani a la Universitat de Barcelona, col·labora en projectes internacionals sobre filosofia de la memòria. És també comissària independent, editora, i ha traduït autors com Sigmund Freud, Byung-Chul Han, Doris Lessing i Judith Butler.

Dissabte 11 de juny

Diàleg 3

L'art de perdre's. Elogi de la deriva

Lluís Calvo

en diàleg amb

Esteve Plantada

17.30 h, Museu de Granollers

Lluís Calvo és assagista, poeta, narrador i crític literari. Llicenciat en Geografia, col·labora amb diferents mitjans i és un autor prolífic que practica diferents gèneres. En l'àmbit de l'assaig, ha publicat els llibres *Les interpretacions* (Salobre, 2006), *Baules i llenguatges* (Tres i Quatre, 2011), *El meridià de París* (Poncianes, 2016), *L'infiltrat. Estratègies d'intrusió, anonimat i resistència* (Arcàdia, 2019) i *Els llegats. Una lectura contemporània de la tradició* (Arcàdia, 2021), obres saludades per la crítica com a revulsius de l'assaig català contemporani.

Esteve Plantada va néixer a Granollers. Poeta, periodista cultural i crític de cinema, és professor del màster de Periodisme Literari de la UAB i del Laboratori de Lletres. Col·labora regularment amb les publicacions *El Temps* i *El Temps de les Arts*, i als programes televisius *En línia*, de TVE, i *Àrtic*, de Betevé, i radiofònics com *Catalunya Migdia* i *Estiu de Gràcia*, de Catalunya Ràdio. Els seus poemaris han estat reiteradament premiats i traduïts al castellà, al francès, a l'italià i al basc. Com a rapsoda, ha participat en recitals a múltiples punts dels Països Catalans i també a París, a Cambridge i al Quebec.

Dissabte 11 de juny

Xerrada

Mapes intangibles. Sobre psiconautes i ments expandides

José Carlos Bouso

19 h, Museu de Granollers

José Carlos Bouso és doctor en Farmacologia, psicòleg clínic i director de projectes científics de la Fundació ICEERS, dedicada a transformar la relació de la societat amb les plantes psicoactives. La seva recerca s'ha centrat en els efectes terapèutics de la MDMA (o èxtasi) i en les propietats psicofarmacològiques i els efectes neuropsicològics de substàncies com el cànnabis, l'ayahuasca i la ibogaïna. Ha col·laborat amb la Universitat Autònoma de Madrid, l'Institut d'Investigació Biomèdica Sant Pau i l'Institut Hospital del Mar d'Investigacions Mèdiques de Barcelona. És l'autor del llibre *Qué son las drogas de síntesis* (Integral, 2000) i coautor d'*Ayahuasca y salud* (La Liebre de Marzo, 2013) i *¿La marihuana como medicina? Los usos médicos y terapéuticos del cannabis y los cannabinoides* (México Unido Contra la Delincuencia, 2015).

Divendres 12 de juny

Diàleg 4

La ruta infinita: el viatge interior

**Joan Manuel
del Pozo**

en diàleg amb

Bernat Puigtobella

11 h, Museu de Granollers

Joan Manuel del Pozo és doctor en Filosofia, professor emèrit de la Universitat de Girona i síndic d'aquesta mateixa universitat. Va ser membre cofundador i director de l'Observatori d'Ètica Aplicada a l'Acció Social, Psicoeducativa i Sociosanitària. Els seus temes d'interès i recerca són la filosofia social i política, l'ètica i l'educació. En paral·lel a la seva tasca docent, ha desenvolupat una activa trajectòria política com a diputat al Congrés dels Diputats a Madrid (1982-1996) i conseller d'Educació i Universitats de la Generalitat de Catalunya (2006). Ha traduït Ciceró i Thomas More. Entre els seus llibres d'assaig, destaquen *Educacionari. Una invitació a pensar i sentir l'educació a través de seixanta conceptes* (Edicions 62, 2014) i *Ciutats de valors, ciutats valuoses* (Barcino, 2019).

Bernat Puigtobella és editor, escriptor i crític literari. Llicenciat en Filologia Catalana, ha treballat en el sector editorial, com a redactor i editor, per a segells com Edicions 62, Empúries, Proa i El Aleph Editores. Crític literari d'*El País* (2003-2005), el 2012 va fundar la publicació digital de cultura *Nívol*, de la qual és director i que ha estat reconeguda amb el Premi LletrA de Projectes Digitals 2012 i el Pompeu Fabra de Comunicació i Noves Tecnologies 2014. També ha dirigit altres publicacions com la revista *Barcelona Metròpolis* (2012-2018), ha traduït al català autors com Thomas Bernhard, Chinua Achebe i Raimon Panikkar, i ha escrit textos de teatre i ficció.

Dimenge 12 de juny

Acció escènica

Arsènic **diu textos de** **filosofia sobre la** **noció de viatge**

Museu de Granollers

**Diran textos Joel Cabrera, Mario Giménez,
Carla Maestre, Mireia Martínez i Marina Puddu.**

**Activitat en col·laboració amb Arsènic,
Espai de Creació.**

Filosofia a les ones

Durant els dies del festival, Ràdio Granollers difondrà textos filosòfics sobre la noció de viatge llegits per alumnes d'Arsènic.

Diumenge 12 de juny

Acció cinematogràfica

**Projecció de la
pel·lícula *Vivir es
fácil con los ojos
cerrados* (2013),
de David Trueba,
i diàleg posterior
amb el director
conduït per Martí
Pujadas**

17 h, Cinema Edison

David Trueba és un dels cineastes espanyols independents més consolidats. Amb una àmplia producció com a director i guionista, destaquen el seu primer film *La buena vida* (1996), *Soldados de Salamina* (2002) o *Vivir es fácil con los ojos cerrados* (2013), guardonada amb sis premis Goya el 2014, entre d'altres, Millor Pel·lícula, Millor Director i Millor Guió. Els seus darrers films són *A este lado del mundo* (2020) i *El Olvido que seremos* (2020). És autor també d'una obra literària premiada i traduïda a diferents llengües, amb títols com *Saber perder* (2008), Premi de la Crítica i finalista del Premi Médicis, *Blitz* (2015), *Tierra de campos* (2017) i *Queridos niños* (2021), i també assagística, amb obres com *La tiranía sin tiranos* (2018) i *Ganarse la vida* (2020) publicats tots a Anagrama. Col·labora habitualment en mitjans com *El País* i *El Periódico*.

Martí Pujadas és programador i gestor cultural. Coordina projectes educatius i culturals a la Fundació AC Granollers i forma part del Cineclub de l'Associació Cultural de la ciutat. És el coordinador del Cinema Edison des que es va inaugurar la sala.

En col·laboració amb el Cineclub AC - Granollers

Produeixen:



Col·laboren:



www.museugranollers.cat/festival-opera-aperta