

Museu de Granollers

Carrer Anselm Clavé, 40-42
08401 Granollers, Barcelona

+34 93 842 68 40

museu@granollers.cat
www.museugranollers.cat

facebook.com/museudegranollers

Instagram #museudegranollers

Canal de Youtube del Museu de Granollers



Museu de Granollers



Ajuntament de Granollers

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació
Barcelona
xarxa de municipis

Grup Vergós. La princesa Eudòxia davant la tomba de sant Esteve, cap a 1495-1500.
Trep d'ou i daurat sobre fusta. 192,3 x 114,2 x 6,5 cm. MINAC 24146. (Fragment).



Activitats entorn de l'exposició

Febrer — Maig 2026

HISTÒRIES S E N S E PARAULES

El retaule de sant Esteve de Granollers



El Museu de Granollers us presenta un seguit d'activitats entorn de l'exposició "Històries sense paraules. El retaule de sant Esteve de Granollers". A partir del retaule, d'època medieval, ens endinsem en un temps en què les imatges parlaven més fort que les paraules i els artesans creaven autèntiques obres d'art que adornaven els nostres temples.

Us proposem conferències, tallers familiars i visites guiades per endinsar-nos en el coneixement d'aquesta època i copsar la magnitud d'una obra excepcional des de tots els angles possibles.

 Visita

 Conferència

 Taller

 Podeu recuperar les conferències al nostre canal Youtube

 Cal inscripció prèvia a la visita i als tallers museu@granollers.cat
93 842 68 40

 Conferència

Dijous 19 de febrer a les 19h

L'exorcisme de la princesa Eudòxia

Una de les taules incorporades en la darrera producció del Retaule mereix una atenció acurada. S'explica que Eudòxia, filla de l'emperador Teodosi, va fer un pelegrinatge a Terra Santa cercant una cura, i arribà davant la tomba de sant Esteve. El que s'esdevingué després ho tenim explicat amb imatges. Si ens hi fixem trobarem la resposta en els detalls que s'amaguen a la taula: personatges, objectes i detalls. Des de la col·lecció d'exvots, les cadenes o el mateix dimoni, tots ells ens parlen d'una història que interpretarem.

Un viatge en el temps per entendre una de les taules gòtiques més rellevants del conjunt.

A càrrec d'Almudena Blasco, doctora en Història Medieval. Actualment, treballa en el IH-CSIC i a la Universitat Carles III de Madrid.

 Visita guiada

Dissabte, 14 de març a les 18h

Sant Esteve, ahir i avui

L'any 1946 es consagrà la nova església de Sant Esteve de Granollers. La presència del sant és ben evident, tant en les representacions del vitralls com en els baixos relleus de Sebastià Badia. Començant per la interpretació del retaule gòtic exposat al Museu i passant després a la visita de l'església, traçarem un pont entre la representació del retaule dels Vergós i l'obra de Sebastià Badia que presideix l'altar major, realitzat entre els anys 1955 i 1966. Es tracta de dues interpretacions diferenciades de la vida de sant. El primer mostra la vida de sant Esteve seguint la "*Llegenda Àuria*" i el segon l'il·lustra a través de l'oració de "*Nobis Quoque Peccatoribus*".

A càrrec de Cinta Cantarell, historiadora de l'art i intèrpret del patrimoni.

Aforament limitat. Cal inscripció prèvia.

 Conferència

Dijous, 19 de març a les 19h

L'altra obra del taller dels Vergós a Granollers: el retaule de sant Sebastià i sant Eloi

Dins de l'església gòtica de Sant Esteve hi havia un segon retaule gòtic, també procedent del taller dels Vergós. Aquesta obra avui també és protagonista de l'exposició del Museu de Granollers. A través d'aquesta conferència entendrem el lloc on estava al temple granollerí, la seva relació estilística amb el retaule de l'altar major així com la iconografia dels sants que hi surten representats, i bona part dels detalls que s'hi amaguen.

A càrrec de Joan Yeguas, conservador del Museu Nacional d'Art de Catalunya.

 Taller familiar

Dissabte, 21 de març a les 18h

Dissabte, 11 d'abril a les 18h

El còmic abans del còmic. El Retaule de Sant Esteve de Granollers.

Molt abans que les vinyetes omplissin les pàgines dels còmics, les parets de les esglésies ja explicaven històries amb imatges. El Retaule de Sant Esteve de Granollers n'és un gran exemple: una novel·la gràfica de fusta i or on la vida, el judici i el martiri del sant es despleguen davant nostre. En aquest taller ens endinsarem en l'estructura d'aquesta obra mestra per convertir-nos en guionistes i dibuixants del passat. No ens limitarem a observar: ens proposem intervenir en les escenes, continuar el relat allà on la fusta s'atura i modificar els codis visuals del segle xv amb la nostra pròpia imaginació.

A càrrec de Pau Farell, artista, il·lustrador i educador.

Taller per a famílies. A partir de 5 anys. Menors de 12 anys acompanyats.

Aforament limitat. Cal inscripció prèvia (1 dels 2 dies).

Preu per persona: 3,30 €.

 Presentació del llibre i conferència

Dijous 16 d'abril a les 19h

Ferrers, armers, calderers, courers. Obradors i pràctiques d'ofici a la Barcelona dels segles XV i XVI

El llibre "Ferrers, armers, calderers, courers", publicat recentment per Publicacions Revenedors, constitueix una acurada fotografia de l'activitat laboral dels oficis metal·lúrgics que van formar part de la Confraria Fabrorum Barchinona, fundada l'any 1380. Partint de les fonts escrites conservades als arxius i de les possibilitats que ofereixen les fonts etnogràfiques i iconogràfiques i els mètodes comparatius, l'autora ofereix una detallada descripció dels obradors, de l'utilatge de treball i dels procediments tècnics emprats pels artesans catalans als segles xv i xvi.

El retaule de sant Esteve i el de sant Sebastià i sant Eloi constitueixen dos referents iconogràfics claus en aquest llibre, junt amb l'inventari de béns d'un ferrer de Granollers del segle xv.

A càrrec de Lluïsa Amenós, autora i Francesc Sendil, president del Gremi de Revenedors de Barcelona, editors de la publicació.

 Conferència

Dijous 21 de maig a les 19h

Bestiaris medievals: animals i símbols

A l'Edat Mitjana, les biblioteques dels monestirs reunien nombrosos còdexs dedicats al coneixement del món, entre els quals els bestiaris ocupaven un lloc destacat. Aquests textos explicaven els animals segons la comprensió de l'època, combinant observació, tradició antiga i simbolisme. Mitjançant relats i il·lustracions, els animals adquirien significats morals i espirituals. Els bestiaris mostren com es percebia la natura i quin era el seu lloc dins de l'ordre del món medieval.

A càrrec de Judit Verdaguer, conservadora del MEV. Museu d'Art Medieval