

Granollers

ITINERARIS DE CIUTAT

2026



Museu de Granollers

Horaris

25 de gener, a les 11 h

(2 h)

Els bombardejos del 39

22 de febrer, a les 11 h

(2 h)

Granollers, vila medieval i moderna

8 de març, a les 11 h

(1 h)

Les sigles en el Modernisme

22 de març, a les 11 h

(2 h)

Granollers, ciutat bombardejada

26 d'abril, a les 11 h

(2 h)

Palou. Paisatge rural, paisatge cultural

10 de maig, a les 12 h

(1 h)

Mirant Jordi Benito.

Passejada artística al parc de Ponent

24 de maig, a les 11 h

(2 h)

Granollers, ciutat bombardejada

21 de juny, a les 11 h

(2 h)

Granollers, modernista i noucentista

20 de setembre, a les 11 h

(2 h)

Granollers, ciutat bombardejada

27 de setembre, a les 11 h

(2 h)

“Que la terra et sigui lleu”.
El modernisme al cementiri
de Granollers

11 d'octubre, a les 11 h

(2 h)

Jornades Europees de Patrimoni a
Catalunya 2026 (JEP) amb intèrpret
de signes en llengua catalana

25 d'octubre, a les 11 h

(2 h)

El fum de les xemeneies al Granollers
del s. XIX

22 de novembre, a les 11 h

(2 h)

Granollers, ciutat bombardejada

13 de desembre, a les 11 h

(2 h)

L'Adoberia d'en Ginebreda

**31 de maig, commemoració 88è
aniversari del bombardeig a la ciutat**
Refugi de la plaça Salvador i Maluquer
Visites gratuïtes cada 30'

Divendres 29 de maig, de 17 a 20 h

Dissabte 30 de maig, d'11 a 13 h i de
18 a 20 h

Diumenge 31 de maig, d'11 a 13 h

Informació pràctica

Tots els itineraris tenen el lloc de trobada al Museu de Granollers, excepte:

**Palou. Paisatge rural,
paisatge cultural**

Casa dels mestres

Pg. del doctor Fàbregas, s/n

**Adoberia d'en Ginebreda i Granollers,
i Vila medieval i moderna**

L'Adoberia, pl. de l'Església, 7

**“Que la terra et sigui lleu”.
El modernisme al cementiri
de Granollers**

Camí del Cementiri, s/n

Mirant Jordi Benito

Entrada del parc de Ponent

C. Torras i Bages, cantonada Rafael
Casanova

Els itineraris són a càrrec de Cinta Cantarell, historiadora de l'art, excepte “Mirant Jordi Benito”.

El preu dels itineraris de 2 h és de 4,35 € per persona; 2,20 € per a persones jubilades, famílies nombroses i/o monoparentals i persones amb diversitat funcional. El preu de l'itinerari d'1 hora és de 2,20 € per persona. 1,10 € per a persones jubilades, famílies nombroses i/o monoparentals i persones amb diversitat funcional.

Gratuït per a persones en situació de desocupació i per a infants fins a 12 anys

Cal fer inscripció prèvia:

museu@granollers.cat

(fins a les 12 h del divendres anterior a l'itinerari) o bé al 938426840 (de dilluns a divendres de 9 a 14 h i en horari d'obertura del Museu)

Els itineraris del 8 de març i el de les Jornades Europees del Patrimoni (JEP), són gratuïts i no cal fer inscripció prèvia.

Fora d'aquestes dates, es poden fer visites concertades per a grups.



Granollers, ciutat bombardejada

Granollers, com moltes ciutats de l'Estat, va patir els atacs indiscriminats de l'aviació feixista sobre la població.

El primer bombardeig va esdevenir el dimarts 31 de maig de 1938 i va causar, en un sol minut, 227 morts, a més de nombrosos ferits i la destrucció d'una part del centre de la ciutat.

Aquest itinerari proposa donar a conèixer alguns dels llocs més emblemàtics afectats per aquest fet: la visita a un dels refugis antiaeris construïts l'any 1938 (concretament el de la plaça Maluquer i Salvador), passant per Can Jonch. Centre de Cultura per la Pau, com a punt de sensibilització i foment de cultura de Pau.



Adoberia d'en Ginebreda

El centre d'interpretació històrica del Granollers medieval ofereix, a través d'una museografia singular, la possibilitat de conèixer un complex artesanal preindustrial, alhora que la història i el creixement de la ciutat des del segle IX fins al segle XVIII.

L'Adoberia d'en Ginebreda és un dels pocs exemples d'arqueologia industrial excavat a la ciutat i l'única adoberia conservada de la mitja dotzena que, segons la documentació, hi havia hagut. Actualment, és una de les poques adoberies històriques conservades a Catalunya.

Esdevé un espai idoni per conèixer i difondre el creixement i la transformació del Granollers medieval, caracteritzat per un ampli recinte emmurallat, un seguit d'oficis i activitats productives, entre les quals destaquen les relacionades amb la pell, i un mercat potent i diversificat.



Palou. Paisatge rural, paisatge cultural

Palou va ser un municipi independent fins a l'any 1928, en què va ser agregat al terme de Granollers. A canvi de serveis, va aportar un gran espai territorial en bona part agrícola, que ha mantingut la seva personalitat pròpia i diferenciada fins a l'actualitat.

El pla de Palou conserva un ric patrimoni cultural, tant arquitectònic com natural.

L'itinerari proposa un recorregut per alguns dels elements patrimonials més significatius: masies (Can Bassa, Torre de les Aigües, el Junyent, Can Mayol...), recs que encara porten aigua, safareigs, les antigues escoles i l'església de Sant Julià, com també conreus, arbres monumentals i la riba del riu Congost.



Granollers, vila medieval i moderna

L'actual ciutat de Granollers té l'origen en una cruïlla de camins en la qual es va anar formant la vila medieval gràcies al desenvolupament d'un petit mercat (documentat des del segle XI) a l'aixopluc de l'església de Sant Esteve.

El creixement del mercat, al llarg dels segles, va anar formant un enteixinat de places i carrerons on es va anar enquistant l'activitat comercial, artesanal i els habitatges, dins les muralles.

L'època de màxima esplendor de la vila serà, però, el segle XVI, quan s'ampliarà la plaça Major, es construirà la Porxada com a llotja de gra, es farà una nova casa de la vila, s'ampliarà l'hospital i es bastiran el convent de Sant Francesc i les capelles sobre els portals de la muralla.

L'itinerari, que s'inicia a l'Adoberia com a mostra de centre de producció artesanal, proposa un recorregut pel centre de la ciutat, les muralles, les torres de defensa, els antics porxos i l'antic hospital.

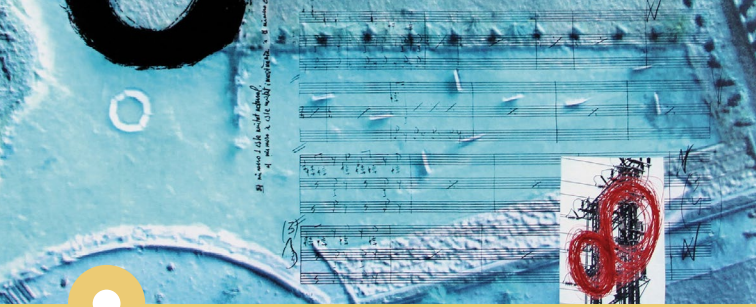


El fum de les xemeneies al Granollers del segle XIX

Al llarg del segle XX, els vallesos van convertir-se en un potent motor econòmic gràcies al procés d'industrialització. El ferrocarril i la millora dels transports, l'inici de la distribució de gas i d'electricitat, i l'obtenció d'aigua van ser fonamentals per poder iniciar un gran període fabril, que incloïa principalment filatura, teixidoria, metal·lúrgia, empreses d'alimentació i bòbiles.

La transformació de la ciutat ha anat esvaint el passat, però encara veiem xemeneies i murs que ens parlen dels grans recintes industrials.

Aquest recorregut proposa donar a conèixer les xemeneies que queden dempeus, explicar per a què servien, quin tipus d'indústria formava part de cada element i com eren. Així, en aquest itinerari, es visitaran les xemeneies de les fàbriques Torras Villà, la Serradora Gibert, la Font i Can Comas.

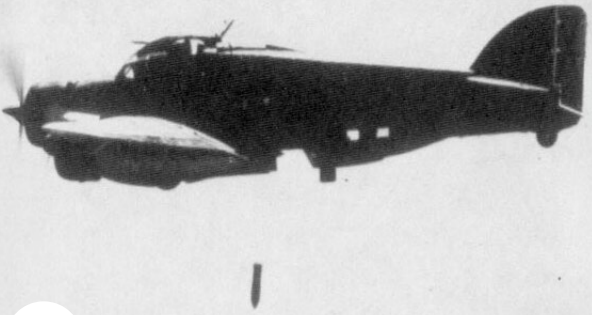


Mirant Jordi Benito. Una passejada artística al parc de Ponent

L'any 2018 es va instal·lar de manera permanent al voltant del llac del parc de Ponent una obra d'art total de l'artista granollerí internacional Jordi Benito. Aquesta instal·lació artística consta de quatre elements: una estructura en forma d'infinít sobre l'antiga torre elèctrica; nou blocs de granit gravats amb partitures de Carles Santos, dins el llac; la fórmula matemàtica d'Euler reproduïda amb ferro; i un cercle dins el llac, inspirat en el llac de Wannsee, símbol de la història i la memòria.

Amb aquest passeig descobrirem, de manera artística, què ens ha volgut dir Jordi Benito.

En paraules de Vicenç Altaió: "Jordi Benito ens fa veure l'energia com a força transformadora; la música com a llenguatge universal; la història com a lloc i memòria dels esdeveniments; i la ciència com la capacitat d'interpel·lar i donar resposta".



Els bombardejos del 39

Els dies 24, 25 i 26 de gener de l'any 1939, mesos abans que acabés la Guerra Civil, la ciutat va tornar a ser bombardejada per l'aviació sota les ordres del general Franco, i hi va haver una quarantena de víctimes més i noves destrosses.

Els atacs aeris de 1939 varen ser més dispersos que els de maig del 38; la part més afectada va ser la zona del passeig de la Muntanya i els carrers de Josep Umbert, Anníbal, Sant Jaume, Ricomà, Travesseres, Francesc Ribas...

Des del mes de febrer de 2019, els atacs de gener de 1939 són presents en l'espai públic senyalats amb les rajoles dissenyades per a aquest fi, que s'identifiquen amb els colors violeta i negre i porten inscrita la data dels fets.

El recorregut pretén donar a conèixer aquesta part de la història més contemporània i preservar la memòria del que no ha de tornar a passar, objectiu de Can Jonch. Centre de Cultura per la Pau.



“Que la terra et sigui lleu”. El modernisme al cementiri de Granollers

Els cementiris formen part del patrimoni cultural de totes les civilitzacions del món antic i també de l'actual.

No són només llocs on descansen els nostres antecessors, sinó que també expliquen les transformacions que pateix la societat en cada època.

Descobrir-los és conèixer millor el nostre passat i també el present.

En els seus camins i racons s'amaguen tombes de gent insigne i de persones sense nom, panteons, escultures, monuments commemoratius...

Visitarem el modernisme del cementiri de Granollers, mirant-lo “amb uns altres ulls”.



Les sigles en el Modernisme

Coincidint amb la commemoració del dia 8 de març, Dia Internacional de la Dona Treballadora, posarem en evidència que la majoria de cases porten noms d'homes quan sabem que algunes dones n'han estat les promotores.

El recorregut per algunes d'aquestes construccions modernistes ens les descobrirà.



Granollers, modernista i noucentista

Des de mitjan segle XIX, amb el nou traçat de la carretera de Barcelona a Ribes i amb l'arribada del ferrocarril, Granollers va començar a experimentar un fort creixement econòmic, sobretot industrial; el comercial ja ho feia des de l'època medieval.

Això va comportar la construcció de nombrosos edificis públics (ajuntament, escoles, escorxador, centres sanitaris...), fàbriques, cases per als obrers i grans habitatges per a la gent benestant, tots d'estil modernista i noucentista.

Aquestes construccions van ser projectades per arquitectes de renom com F. Mariner, J. Martorell, S. Cordoní, A. Ruiz, però el màxim representant del modernisme a la comarca va ser Manuel Joaquim Raspall.

En el recorregut es comenten algunes de les cases més representatives d'aquesta època, al centre de la ciutat.



Museu de Granollers



Ajuntament de Granollers



can jonch
centre de cultura per la pau



rocaumbert f.a.



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



**Diputació
Barcelona**



Museu de Granollers
Carrer d'Anselm Clavé, 40-42
93 842 68 40

www.museugranollers.cat
museu@granollers.cat

