

Opera aperta

**Festival d'art
i paraula
de Granollers**

Granollers, 11-14 de juny de 2026

**Espai,
nus,
xarxa**

Sense xarxa sense cordes, la lluna a l'aigua.

Yosa Buson

En les seves sis edicions anteriors, **Opera Aperta**, el festival d'art i paraula de Granollers, sempre ha partit d'una obra de la col·lecció del museu d'art de la ciutat, patrimoni de tots i totes, per reflexionar sobre la realitat. Enguany, en la seva setena trobada, el festival compta amb una oportunitat inigualable: el centenari del naixement d'Aurèlia Muñoz (1926-2011), mestra del teixit. La seva obra, punyent i misteriosa, explora les potencialitats de l'espai a través de materials amb gruix i textura, generats amb una tècnica mil·lenària com el macramé. La seva investigació abasta des dels tapissos bidimensionals de paret (amb clars referents en la tradició medieval) fins a les instal·lacions artístiques que tan sols s'ancoren als murs però resten suspeses al bell mig de la sala. Sovint mut, és un art que posa de manifest la bellesa de la topologia, la bellesa del lloc buit on ens movem i que, com en el haiku de Buson, només es fa visible quan se li estén una xarxa buida.

Aquest any, doncs, una escultura de l'artista catalana **Aurèlia Muñoz** ens incita a reflexionar sobre tres nocions: **espai, nus i xarxa**. Lluny de ser conceptes abstractes o tècnics, són maneres properes d'entendre com vivim, com ens relacionem i com donem forma al món que habitem. Esperem comptar amb el vostre node!



Aurèlia Muñoz. *Ens alat roig*, 1981.
Escultura tèxtil, macramé. MdG 6293.

Espai, nus, xarxa

L'espai no és només un escenari buit, sinó també la font d'una experiència: allò que recorrem, sentim i transformem. És el paisatge, però també l'horitzó interior, l'atmosfera i la manera com percebem els llocs i ens hi vinculem. D'aquí el **nus** i està format per enllaços que poden ser forts, fràgils, visibles o invisibles. D'aquestes connexions, d'aquests nusos, en sorgeixen les **xarxes**: estructures que organitzen la realitat i que trobem tant en la natura com en la societat, tant en la tecnologia com en el pensament. Les xarxes ens ajuden a entendre com circulen les idees, les emocions o la matèria, i com es generen formes complexes a partir d'elements simples. Entre art i filosofia, ciència i literatura, matemàtiques i activisme, el festival convida a descobrir com aquestes tres nocions (espai, nus, xarxa) s'entrellacen i obren noves maneres de mirar i d'interpretar l'obra d'**Aurèlia Muñoz**, així com la nostra pròpia experiència del món.

Programa

Dijous 11 de juny

Xerrada d'obertura

**Ens, elements de la natura i materials
d'Aurèlia Muñoz**

Sílvia Ventosa i Manuel Cirauqui

Museu de Granollers, 19 h

Intervenció artística

Laia Solé dialoga amb Aurèlia Muñoz

Intervenció de poesia musicada

Marina Miralles

Divendres 12 de juny

Taller de la Universitat Popular de Granollers

**Espai personal en el món digital.
Preservar la privacitat**

Josep Maria Segura

Museu de Granollers, 11 h

Tertúlia filosòfica

Xarxa, nusos i filosofia

Lluc Escanez, Mariano Fernández i Fèlix Rabal

Museu de Granollers, 12.30 h

Lliçó magistral

Les dues cares de l'espai: la mesura i la vivència

Joan González

Museu de Granollers, 19 h

Dissabte 13 de juny

Diàleg 1 _____

Red infinita. Nāgārjuna y la deconstrucción de lo real

Jorge Bartolomé Herrero en diàleg amb Max Pérez

Museu de Granollers, 11 h

Diàleg 2 _____

Internet com a arquitectura mental

Simona Levi en diàleg amb Ingrid Guardiola

Museu de Granollers, 12.30 h

Diàleg 3 _____

El nus sota els meus peus i la xarxa dins meu. Ecosistema, xip i neurona: homenatge a Antoni Gaudí

Jordi Vallverdú en diàleg amb Alba G. Padrós

Museu de Granollers, 17.30 h

Acció cinematogràfica _____

***The Old Oak*, de Ken Loach**

Diàleg posterior amb Agus Izquierdo

Cinema Edison, 20 h

Diumenge 14 de juny

Diàleg 4 _____

Com es cus un bon relat. Els entramats de la narrativa i la ficció

Ferran Garcia en diàleg amb Laia Regincós

Museu de Granollers, 11 h

Diàleg 5 _____

Plaer matemàtic en espais abstractes, nusos i teixits

Elena Menta en diàleg amb Lucia Tormo

Museu de Granollers, 12.30 h

Dijous 11 de juny

Xerrada d'obertura

Ens, elements de la natura i materials d'Aurèlia Muñoz

**Sílvia Ventosa
i Manuel Cirauqui**

—
L'obra de l'artista Aurèlia Muñoz, figura clau en la renovació de l'art tèxtil a Europa, és el punt de partida del festival. El corpus de la seva obra constitueix un pont entre tradició i avantguarda, entre artesania i escultura, amb el qual va saber situar un llenguatge ancestral —el teixit— al centre de l'experimentació plàstica. L'exposició *Aurèlia Muñoz. Ens*, organitzada pel Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) i el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, està comissariada pels dos ponents.

Museu de Granollers, 19 h

Sílvia Ventosa Muñoz és llicenciada en Filosofia, doctora en Antropologia Urbana i museòloga. Conservadora de teixits i moda al Museu del Disseny - DHub Barcelona (2008-2023), al Museu de les Arts Decoratives de Barcelona (2000-2008), al Museu Etnològic de Barcelona (1985-1990 i 1994-2000) i al Museu d'Arts, Indústries i Tradicions Populars de Barcelona (1982-1985), la seva recerca se centra en la relació entre el cos, el vestit, la moda i les identitats, així com en l'art contemporani vinculat al món tèxtil. Ha comissariat deu exposicions, entre els anys 1988 i 2026, sobre art contemporani, teixits, moda i vestits populars, i és autora d'una setantena d'articles i llibres sobre artesania, vestits populars i teixits de diferents cultures, moda i art. Des del 2011 és responsable de l'Arxiu Aurèlia Muñoz.

Manuel Cirauqui és llicenciat en Filosofia, escriptor i comissari d'exposicions. El seu treball se situa en la intersecció de l'art contemporani, el disseny d'estratègia i l'experimentació de nous models d'acadèmia. És director fundador d'Einaidea, plataforma de recerca creada el 2019 per la Fundació Eina, de Barcelona. Associada amb Eina Centre Universitari de Disseny i Art, Einaidea opera com a generadora de projectes, estudi de disseny itinerant, programa d'estudis intensius, oficina curatorial i *think tank*.

Dijous 11 de juny

Intervenció artística

Laia Solé dialoga amb Aurèlia Muñoz

Museu de Granollers

Canvi de pla, 2026

—
Instal·lació tèxtil que explora els conceptes de nus, xarxa i espai a través d'una tela produïda pels treballadors i treballadores de la fàbrica tèxtil Roca Umbert, durant el mateix període en què Aurèlia Muñoz treballava al seu taller. Solé replica les interseccions i torsions de l'obra de l'artista tèxtil, realitzant un canvi d'escala i un gir de 90° que suggereix una manifestació impossible.

Laia Solé Coromina és artista, investigadora i educadora. És llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona (2000), i doctora en Educació per la Teachers College Columbia University (2018). Ha estat artista resident a l'espai d'arts Roca Umbert de Granollers, on desenvolupa una recerca sobre la imatge tàctil (Granollers, 2025), al LABMIS del Museu da Imagem e do Som a Sao Paulo (Brasil, 2012) i a la Fondazione Pistoletto (Itàlia, 2002). El seu treball s'ha exposat al Drawing Center (Nova York, 2015), a Cuchifritos Gallery (Nova York, 2016) i a la Fundació Chirivella-Soriano (València, 2015), entre d'altres. Actualment és professora a la Universitat de Vic.

Dijous 11 de juny

Intervenció de poesia musicada _____

Marina Miralles

Museu de Granollers

—
Tres poemes propis musicats, un per a cada concepte del festival: «Etern retorn» (espai), «Besllum» (nus) i «Foc a terra» (xarxa).

Marina Miralles és filòloga catalana, es dedica professionalment als serveis lingüístics i editorials i també a la música. Ha publicat els poemaris *La sort de Sísif* (Gregal, 2019) i *Llavors* (Pagès, 2023, 27è Premi Màrius Torres de poesia), a més de l'edició de l'obra completa i inèdita del seu besavi, el granollerí Pere Molins Canudas: *Un Granollers antic i noble. Vida i obra inèdita de Pere Molins Canudas* (Gent i Terra, 2025). És cantant i teclista del grup Bucòlic, i com a cantautora explora la interrelació entre música i poesia.

Divendres 12 de juny

Taller de la Universitat Popular de Granollers —

Espai personal en el món digital. Preservar la privacitat

Josep Maria Segura

Museu de Granollers, 11 h

—
Taller interactiu orientat a adquirir consciència de la cessió de privadesa i d'espai personal que suposa l'ús de les xarxes socials i qualsevol recurs del món digital que impliqui la constant cessió d'informació de manera conscient o inconscient.

Josep Maria Segura és especialista en telecomunicacions i tecnologies de la informació. Ha estat gerent del Centre Nacional d'Operació de Sistemes de Transmissió i Xarxa de Fibra Òptica per a Espanya, de Telefónica, i va ser consultor de projectes d'automatització d'operació de la xarxa. És professor col·laborador de l'escola de Telefónica i també de la Universitat Popular de Granollers.

Divendres 12 de juny

Tertúlia filosòfica

Xarxa, nusos i filosofia

Lluc Escanez,
Mariano Fernández
i Fèlix Rabal

—
Segons Galileu, la naturalesa està escrita en caràcters matemàtics. Al mateix temps, però, Poincaré va assenyalar que la ciència no estudia les coses en si mateixes, sinó les relacions. Sembla inevitable, aleshores, que el coneixement filosòfic i científic tingui a veure amb els conceptes de nus i xarxa, com semblen exemplificar extraordinàriament els fongs i els seus micelis.

Museu de Granollers, 12.30 h

Lluc Escanez Monferrer és farmacèutic, una formació que li atorga la base científica necessària per a l'estudi dels ecosistemes i els hàbitats micològics. Com a expert en micologia i botànica, ha centrat la seva carrera en la gestió del medi natural i la divulgació científica, especialment en l'àmbit català. És un reconegut autor i divulgador, cèlebre per obres com la guia pràctica *Bolets de primavera a tardor* (Farell Editors, 2022).

Mariano Fernández és llicenciat en Filosofia per la Universitat Complutense de Madrid i doctor en Història Contemporània per la Universitat Autònoma de Barcelona. Ha exercit com a catedràtic de Filosofia a l'IES Antoni Cumella, de Granollers. Ha publicat *La Unió Liberal i el Centre Catòlic, polaritzadors del teixit associatiu a Granollers* (Estudis, 1999) i *Republicans a Granollers entre la primera i la segona República* (Coneguem, 2001). És cofundador i director de la Universitat Popular de Granollers. Recentment ha estat distingit amb la Medalla de la Ciutat.

Fèlix Rabal és llicenciat en Filosofia i Ciències de l'Educació per la Universitat de Barcelona. Ha estat professor de filosofia a diversos centres d'educació secundària. Coordina el Grup de Treball de Filosofia Pràctica, integrat en la Societat Catalana de Filosofia, i, juntament amb Mariano Fernández, el Taller de pràctica filosòfica de la Universitat Popular de Granollers. És coautor del llibre *Petites històries de banquets* (Godall, 2016).

Divendres 12 de juny

Lliçó magistral

Les dues cares de l'espai: la mesura i la vivència

Joan González

Museu de Granollers, 19 h

—
Què és realment l'espai? Una extensió mesurable o una experiència viscuda? De la tradició filosòfica a la fenomenologia, la tensió entre l'espai quantitatiu i el qualitatiu porta a qüestionar-se una de les nocions més fonamentals del pensament, estretament vinculada a la creació artística.

Joan González Guardiola és doctor en Filosofia i professor de la Universitat de Barcelona. S'ha especialitzat en fenomenologia, en filosofia de l'economia i en l'estudi de Plató, camps en els quals ha publicat diversos articles i llibres. És membre del projecte de recerca «Fenomenología del cuerpo y experiencias de gozo». És autor de *Heidegger y los relojes* (Encuentro, 2008) i *Mercancía y deuda. Aportaciones de la fenomenología a la teoría monetaria* (Herder, 2022). Juntament amb Francesc Perenya Blasi, és responsable de la traducció al català i l'edició del clàssic d'Edmund Husserl *Meditacions cartesianes*.

Dissabte 13 de juny

Diàleg 1

Red infinita. Nāgārjuna y la deconstrucción de lo real

Jorge Bartolomé Herrero
en diàleg amb **Max Pérez**

—
Què passaria si descobríssim que el món no se sosté sobre fonaments sòlids, sinó que es teixeix a si mateix en una xarxa infinita de la qual la nostra pròpia consciència forma part? Al segle II, el filòsof budista indi Nāgārjuna va emprendre una de les deconstruccions més radicals de la història del pensament: demostrar que res no posseïx una essència independent.

Museu de Granollers, 11 h

Jorge Bartolomé Herrero és investigador doctoral a la Universitat Complutense de Madrid, especialitzat en filosofia budista indotibetana. La seva tesi doctoral examina els debats filosòfics tibetans sobre la interpretació de l'escola índia del Madhyamaka. Ha estat investigador visitant a la Universitat d'Oxford. A la seva formació universitària s'hi afegeixen anys d'estudi dins de les tradicions budistes en monestirs i centres d'Espanya, l'Índia, el Nepal i Corea del Sud.

Max Pérez és doctor en Filosofia, professor de la Universitat de Girona i comissari del festival Opera Aperta. S'ha especialitzat en la història de la filosofia a Catalunya, a la qual va dedicar la seva tesi doctoral. Col·labora des de fa anys amb la Càtedra Ferrater Mora de Pensament Contemporani de la Universitat de Girona, amb la Fundació Francesc Pujols de Martorell (en la recerca i publicació de l'obra inèdita d'aquest pensador) i amb els Amics del Museu Dalí de Figueres. Ha publicat diverses monografies sobre el pensament de filòsofs catalans contemporanis, entre els quals destaquen *Introducció necessària al pensament de Francesc Pujols* (Andana, 2019), *La meua carn que tu encenies* (Fonoll, 2021), l'edició de *l'Elogi de la mentida*, de Josep Torres Tribó (Cal·lígraf, 2023) i *L'al·lucinogen de Dalí. Francesc Pujols, filòsof de Salvador Dalí* (Fonoll, 2023).

Dissabte 13 de juny

Diàleg 2

Internet com a arquitectura mental

**Simona Levi en diàleg
amb Ingrid Guardiola**

—
Internet no és només una infraestructura tècnica, sinó una arquitectura mental que permet repensar l'organització social. La lògica de la xarxa introdueix formes més distribuïdes i descentralitzades de produir coneixement, coordinar accions i prendre decisions a través de la desintermediació i reintermmediació. La digitalització democràtica és possible.

Museu de Granollers, 12.30 h

Simona Levi és directora de teatre, dramaturga i activista en l'àmbit de la tecnopolítica i els drets digitals. Impulsora d'iniciatives com Xnet i 15MPARATO, ha treballat en projectes clau de transparència i democratització digital. Des del 2018 codirigeix el postgrau en Tecnopolítica i Drets en l'Era Digital (UPF i UB) i ha assessorat institucions públiques a escala estatal i europea. El 2021 va publicar per a la Unió Europea l'informe *Proposta per a una digitalització sobirana i democràtica d'Europa*. És autora de diversos llibres sobre digitalització, desinformació i governança, entre els quals destaquen *Digitalització democràtica. Sobirania digital per a les persones* (Raig Verd, 2024) i *#FakeYou. Fake news i desinformació* (Raig Verd, 2019).

Ingrid Guardiola és doctora en Humanitats, professora de la Universitat de Girona, assagista, realitzadora audiovisual i investigadora cultural. Ha estat directora del Bòlit - Centre d'Art Contemporani de Girona. El seu treball indaga en les relacions socioculturals que s'estableixen entre la cultura, la tecnologia i la societat i incideix en qüestions com la desigualtat o el gènere. Entre les seves publicacions recents, destaquen el seu primer assaig, *L'ull i la navalla: un assaig sobre el món com a interfície* (Arcàdia, 2018, Premi Crítica Serra d'Or d'assaig), i la recent *La servitud dels protocols* (Arcàdia, 2025).

Dissabte 13 de juny

Diàleg 3

El nus sota els meus peus i la xarxa dins meu. Ecosistema, xip i neurona: homenatge a Antoni Gaudí

**Jordi Vallverdú Segura en
diàleg amb Alba G. Padrós**

Museu de Granollers, 17.30 h

—
Podem pensar la ment, la tecnologia i la vida com una mateixa xarxa? A partir de Gaudí i el model dels fongs, la filosofia de la ment, la biologia i la informàtica s'uneixen per explorar per què allò viu sembla, cada cop més, una qüestió de connexions.

Jordi Vallverdú és doctor en Filosofia, professor de la Universitat Autònoma de Barcelona i investigador ICREA. Ha dedicat la seva recerca als aspectes cognitius i epistèmics de la filosofia de la computació, la filosofia de les ciències, la cognició i la filosofia de la intel·ligència artificial. Després de llicenciar-se en Filosofia a la Universitat de Barcelona (1996), va obtenir el màster en Ciències i el doctorat a la Universitat Autònoma de Barcelona (2001 i 2002, respectivament). També és graduat en Música a l'ESMUC (2011).

Alba G. Padrós és graduada en Filosofia a la Universitat de Girona, màster en Humanitats i doctoranda a la Universitat d'Oviedo. Dedicada a la filosofia de la biologia i la teoria de l'evolució, la seva investigació tracta sobre la conceptualització de la construcció de nínxols en ecosistemes. Ha editat, publicat i traduït diversos llibres, articles i estudis sobre la història de la filosofia catalana i ha realitzat moltes conferències sobre filosofia per al servei de Biblioteques de la Diputació i la Casa de Cultura de Girona.

Dissabte 13 de juny

Acció cinematogràfica

Projecció de la pel·lícula *The Old Oak*, de Ken Loach

Diàleg posterior
amb Agus Izquierdo

Cinema Edison, 20 h

—
La pel·lícula explica la història de l'últim pub que queda dempeus («The Old Oak») en un poble miner del nord-est d'Anglaterra que està en declivi. La situació es complica quan refugiats sirians arriben al poble, generant tensions i, finalment, vincles de solidaritat entre els veïns i els nousvinguts. Dirigida per Ken Loach i escrita per Paul Laverty, que formen equip de nou per retratar fractures socials.

Ken Loach va néixer a Nuneaton l'any 1936. És un reconegut director de cinema anglès, cèlebre pel seu estil de realisme social contemporani i compromís polític. La seva obra s'ha centrat en la defensa dels desfavorits i la lluita de classes. Ha mantingut vincles amb Catalunya, i en aquest sentit destaca la seva pel·lícula *Land and Freedom (Terra i llibertat)*, ambientada en la Guerra Civil espanyola.

Agus Izquierdo és graduat en Filosofia i màster en Comunicació i Estudis Culturals per la Universitat de Girona. És cap de la secció de Cinema i Pantalles de Núvol, el digital de cultura. Codirigeix el pòdcast *Cul de sac*, de Pòdcast.cat, i col·labora regularment en mitjans com *El Antepenúltimo Mohicano*, *El Quadern de les Idees*, *Cine Maldito* i el pòdcast *Ningú no és perfecte*.

Diumenge 14 de juny

Diàleg 4

Com es cus un bon relat. Els entramats de la narrativa i la ficció

Ferran Garcia en diàleg amb Laia Regincós

Museu de Granollers, 11 h

—
Com es converteix un lloc en literatura? Entre territori, memòria i imaginació, l'espai —i el temps que l'habita— esdevé matèria narrativa, oscil·lant entre el relat, el mite i l'experiència viscuda.

Ferran Garcia és escriptor. Ha publicat les novel·les *Recorda que moriràs* (Males Herbes, 2016), *Blasfèmia* (Males Herbes, 2019) i *Guilleries* (Males Herbes, 2022). En poesia, és autor de *Larva* (Leonard Muntaner Editor, 2017; premi de poesia Pare Colom). També ha publicat relats en diverses antologies, i va guanyar el Premi Recull 2020 amb *Òpera Creus*, un retrat de la figura de Miquel Creus. *Sau* (Males Herbes, 2025) és la seva última novel·la.

Laia Regincós és graduada en Filosofia per la Universitat de Girona i postgrau en Disseny de Projectes Culturals per la Universitat de Barcelona. Des de l'any 2018, és editora i directora d'Edicions de la Ela Geminada, una petita editorial independent de Girona especialitzada en filosofia, literatura contemporània i eròtica en llengua catalana. Ha dinamitzat diversos clubs de lectura i rutes literàries i ha col·laborat en diversos mitjans digitals de cultura.

Diumenge 14 de juny

Diàleg 5

Plaer matemàtic en espais abstractes, nusos i teixits

Elena Menta en diàleg amb **Lucia Tormo**

Museu de Granollers, 12.30 h

—
Podem gaudir de les matemàtiques? Entre cordes, formes deformables i diagrames, hi ha el gran plaer estètic i epistèmic que proporcionen les matemàtiques en pensar i representar espais abstractes, nusos i teixits.

Elena Menta és graduada en Filosofia, màster en Història de la Ciència i doctoranda en Filosofia de les Matemàtiques. Ha impartit classes de lògica a la Universitat de Barcelona. Treballa en el programa de doctorat en Ciència Cognitiva i Llenguatge, amb una tesi sobre l'explicació intramatemàtica i les pràctiques matemàtiques assistides per ordinador. A més, s'interessa per la divulgació de la ciència i les matemàtiques i les connexions interdisciplinàries entre ciència i art.

Lucia Tormo és graduada en Matemàtiques i Física (UB), amb un màster de Lògica Pura i Aplicada (UB-UPC). Actualment treballa al Barcelona Supercomputing Center en el desenvolupament de models de llenguatge en els idiomes cooficials de la península Ibèrica.

**Entrada lliure amb aforament limitat,
no cal reserva prèvia.**

**Un cop finalitzat el festival, tots els actes es penjaran
al canal de YouTube del Museu de Granollers.**

Opera Aperta ha estat inclosa en el Banc de Bones Pràctiques de projectes culturals de la Diputació de Barcelona, en el marc del projecte Cultura Transformadora.

Aquesta edició d'Opera Aperta forma part de la programació de l'Any Aurèlia Muñoz.

Lectures per anar obrint boca

Les **biblioteques de Granollers** són presents també a **Opera Aperta** amb **una guia de lectura** que han preparat amb les publicacions destacades dels participants. La trobareu a la Biblioteca Can Pedrals, a la Biblioteca Roca Umbert i a www.bibliotequesdegranollers.cat.

Durant els dies del festival, podreu adquirir els llibres dels participants gràcies a la col·laboració de les **llibreries** Abacus i La Gralla.

Concepte i direcció

**Glòria Fusté i Max Pérez amb la
col·laboració de Mariano Fernández**

Comissariat

Max Pérez

Producció

**Marc Guàrdia, Anna Mas,
Sílvia Pujagut i Teresa Sorribas**

Administració

Esther Trabal

Disseny gràfic

eumo_dc

Comunicació

Ajuntament de Granollers i VOTV

Opera Aperta agraeix la confiança de totes les persones que fan possible aquest projecte.

Produeix:



En col·laboració amb:



XARXA DE MUSEUS D'ART DE CATALUNYA



www.museugranollers.cat/festival-opera-aperta