

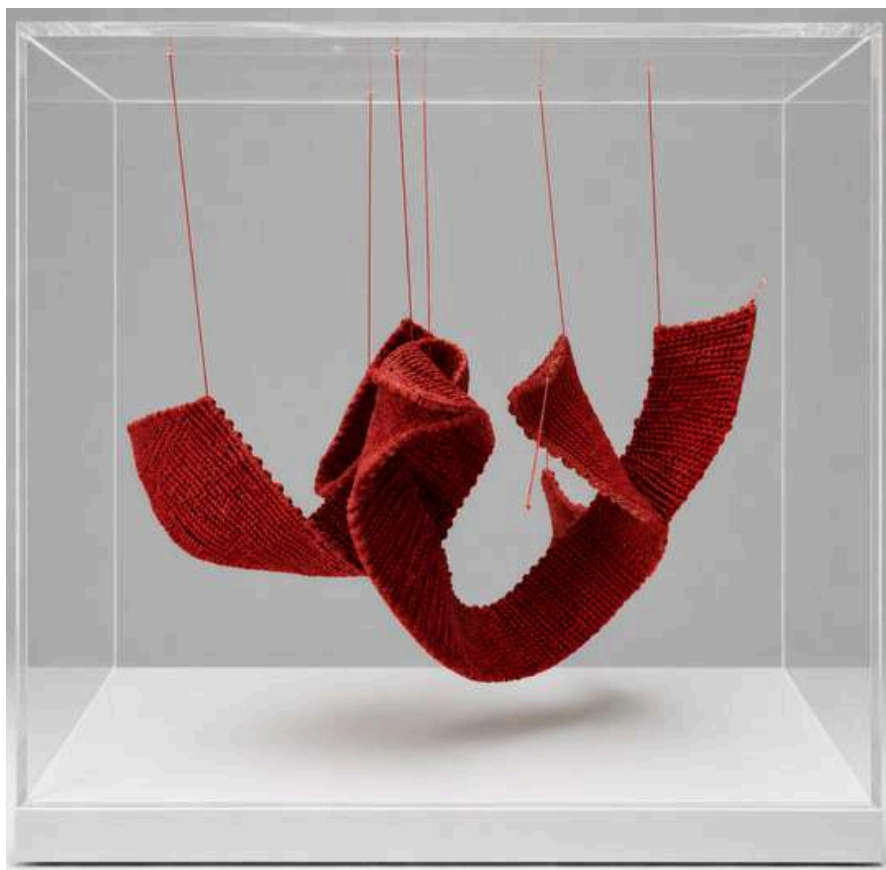
opera aperta

**Festival d'art i paraula
de Granollers**

Espai, nus, xarxa

Guia de lectura

Granollers, 11-14 de juny de 2026



Aurèlia Muñoz. Ens alat roig, 1981. Escultura tèxtil, macramé. MdG 6293.

網もなき
網もなき身に
水の月

*Sense xarxa
sense cordes,
la lluna a l'aigua.*

Yosa Buson

Espai, nus, xarxa

Aquesta guia acompanya la setena edició d'Opera aperta, festival d'art i paraula de Granollers, programat i produït des del Museu de Granollers.

Aquest any, una escultura de l'artista catalana Aurèlia Muñoz ens incita a reflexionar sobre tres nocions: espai, nus i xarxa.

Lluny de ser conceptes abstractes o tècnics, són maneres properes d'entendre com vivim, com ens relacionem i com donem forma al món que habitem.

Ens, elements de la natura i materials d'Aurèlia Muñoz

Sílvia Ventosa i Manuel Cirauqui

L'obra de l'artista Aurèlia Muñoz, figura clau en la renovació de l'art tèxtil a Europa, és el punt de partida del festival. El corpus de la seva obra constitueix un pont entre tradició i avantguarda, entre artesania i escultura, amb el qual va saber situar un llenguatge ancestral —el teixit— al centre de l'experimentació plàstica.

L'exposició *Aurèlia Muñoz. Ens*, organitzada pel Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) i el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, està comissariada per Sílvia Ventosa i Manuel Cirauqui.



Aurèlia Muñoz



Aurèlia Muñoz

Sílvia Ventosa

Filòsofa, doctora en Antropologia Urbana i museòloga.



Manuel Cirauqui

Filòsof, escriptor i comissari d'exposicions.



Segones
avantguardes



Utopies de
l'origen



Autocelebrarse
o morir



Filosofia
encarnada

Intervenció de poesia musicada

Marina Miralles

Tres poemes propis musicats, un per a cada concepte del festival: «Etern retorn» (espai), «Besllum» (nus) i «Foc a terra» (xarxa).

Les parets tremolaran
en sentir el glòria a la foscor
i tu tremolaràs de tanta llum
que ara no tens.

“Etern retorn”

I van canviant els tons,
i no sé com em dic: Mireia?, Martina?,
germana o padrina? nosaltres o jos?
Ets tu, aquest nosaltres, o ets tu-d’algú-altre?

“Besllum”

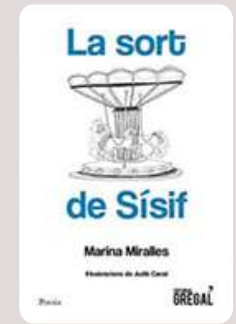
No existiràs si no ho proclames
diu el paper que he rescatat
d’entre les flames.

“Foc a terra”

Marina Miralles
Filòloga catalana, música i poeta.



Llavors



La sort de Sísif



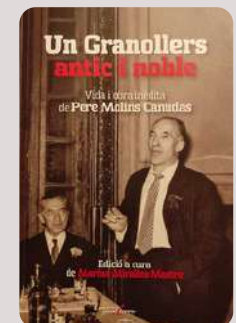
25 anys del Rec al Roc



L'Escolania per dins i per fora



Magnòlia



Un Granollers antic i noble

Espai personal en el món digital

Preservar la privacitat

Josep Maria Segura



Digitalització democràtica



Ciberseguridad paso a paso



Què passa amb les meves dades personals?



Toma el control de tus datos



La tiranía de las naciones pantalla



24 horas en una vida (no tan) privada



Privacidad es poder

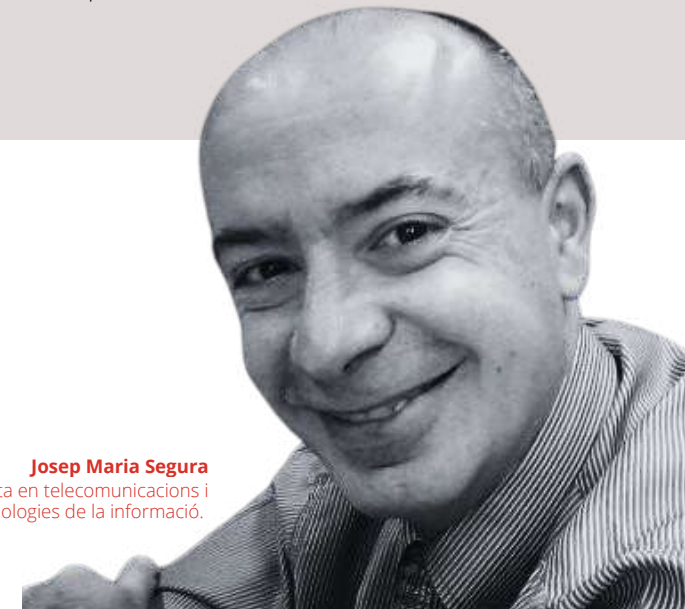
[+] Protecció de dades al catàleg Aladí de les Biblioteques XBM

Taller interactiu orientat a adquirir consciència de la cessió de privadesa i d'espai personal que suposa l'ús de les xarxes socials i qualsevol recurs del món digital que impliqui la constant cessió d'informació de manera conscient o inconscient.

"La privacitat no és una opció, i no hauria de ser el preu que acceptem només per poder connectar-nos a Internet."

Gary Kovacs, expert en tecnologia i exdirector executiu (CEO) de la corporació Mozilla.

Josep Maria Segura
Especialista en telecomunicacions i tecnologies de la informació.



Xarxa, nusos i filosofia

Lluc Escanez, Mariano Fernández i Fèlix Rabal

Segons Galileu, la naturalesa està escrita en caràcters matemàtics. Al mateix temps, Poincaré va assenyalar que la ciència no estudia les coses en si mateixes, sinó les relacions. Sembla inevitable, aleshores, que el coneixement filosòfic i científic tingui a veure amb els conceptes de nus i xarxa, com semblen exemplificar extraordinàriament els fongs i els seus micelis.



Escritos de filosofía de la ciencia



El sentido de la existencia humana



Breus respostes per a les grans preguntes



Mariano Fernández
Filòsof i doctor en Història Contemporània.

Ha publicat La Unió Liberal i el Centre Catòlic, polaritzadors del teixit associatiu a Granollers (Ajuntament de Granollers, 1999); Republicans a Granollers entre la primera i la segona República (Coneguem, 2001).



Bolets de primavera a tardor

Lluc Escanez
Farmacèutic.



Fèlix Rabal
Filòsof.



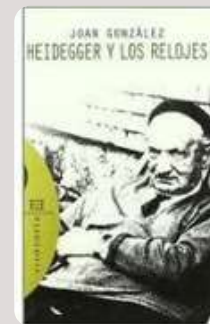
Petites històries de banquetes

Les dues cares de l'espai: la mesura i la vivència

Joan González Guardiola

Què és realment l'espai? Una extensió mesurable o una experiència viscuda? De la tradició filosòfica a la fenomenologia, la tensió entre l'espai quantitatiu i el qualitatiu porta a qüestionar-se una de les nocions més fonamentals del pensament, estretament vinculada a la creació artística.

"El rellotge no mesura el temps, mesura l'espai; el temps només el mesura l'existència humana."



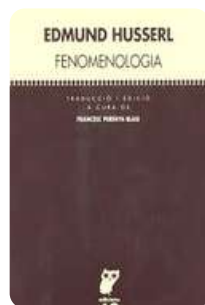
Heidegger y los relojes



Mercancía y deuda



Introducción a la fenomenología



Fenomenología



Fenomenología del espíritu



Los problemas fundamentales de la fenomenología

Joan González Guardiola
Doctor en Filosofia i professor de la Universitat de Barcelona.



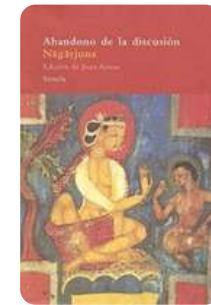
Red infinita. Nāgārjuna y la deconstrucción de lo real

Jorge Bartolomé Herrero en diàleg amb Max Pérez Muñoz

Què passaria si descobríssim que el món no se sosté sobre fonaments sòlids, sinó que es teixeix a si mateix en una xarxa infinita de la qual la nostra pròpia consciència forma part? Al segle II, el filòsof budista indi Nāgārjuna va emprendre una de les desconstruccions més radicals de la història del pensament: demostrar que res no posseeix una essència independent.

"Allò que és l'originació interdependent, ho expliquem com a vacuïtat. Això és una designació dependent, i és, en si mateixa, la Via Mitjana."

Nāgārjuna, filòsof budista fundador de l'escola madhyamaka.



Abandono de la discusión

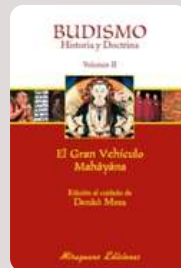


Versos sobre los fundamentos del camino medio

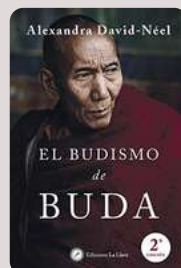


Jorge Bartolomé Herrero

Investigador doctoral a la Universitat Complutense de Madrid.



El Budismo mahâyâna



El Budismo de Buda



Una introducció necessària al pensament de Francesc Pujols



L'al·lucinogen de Dalí

Max Pérez Muñoz

Doctor en Filosofia i comissari del festival Opera Aperta.



Internet com a arquitectura mental

Simona Levi en diàleg amb Ingrid Guardiola

Internet no és només una infraestructura tècnica, sinó una arquitectura mental que permet repensar l'organització social. La lògica de la xarxa introdueix formes més distribuïdes i descentralitzades de produir coneixement, coordinar accions i prendre decisions a través de la desintermediació i reintermediació. La digitalització democràtica és possible.



La servitud dels protocols



L'ull i la navalla



Ingrid Guardiola
Doctora en Humanitats.

Simona Levi
Directora de teatre, dramaturga i activista.



Digitalització democràtica



Fake news



#FakeYou



Votar y cobrar



#FakeYou

El nus sota els meus peus i la xarxa dins meu. Ecosistema, xip i neurona: homenatge a Antoni Gaudí

Jordi Vallverdú Segura en diàleg amb Alba G. Padrós

Podem pensar la ment, la tecnologia i la vida com una mateixa xarxa? A partir de Gaudí i el model dels fongs, la filosofia de la ment, la biologia i la informàtica s'uneixen per explorar per què allò viu sembla, cada cop més, una qüestió de connexions.

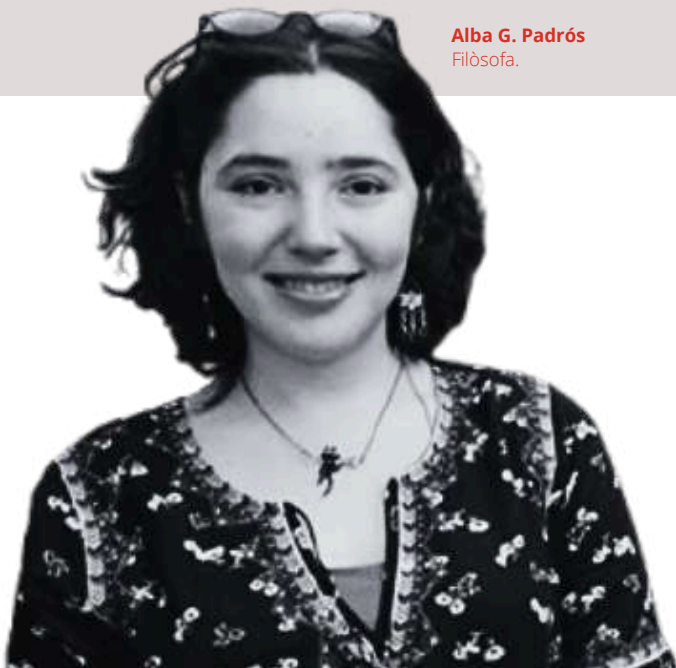
Jordi Vallverdú

Doctor en Filosofia i investigador ICREA.

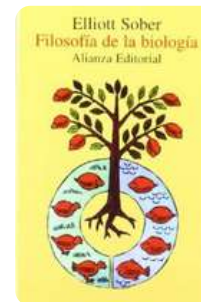


Alba G. Padrós

Filòsofa.



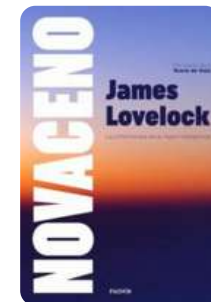
La filosofía política de la inteligencia artificial



Filosofía de la biología



Los orígenes culturales de la cognición humana



Novaceno

Acció cinematogràfica

Projecció de la pel·lícula

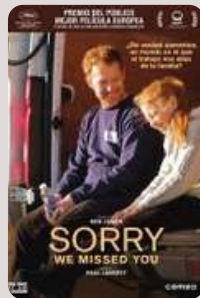
The Old Oak, de Ken Loach

Diàleg posterior amb Agus Izquierdo

La pel·lícula explica la història de l'últim pub que queda dempeus ("The Old Oak") en un poble miner del nord-est d'Anglaterra que està en declivi. La situació es complica quan refugiats sirians arriben al poble, generant tensions i, finalment, vincles de solidaritat entre els veïns i els nousvinguts. Dirigida per Ken Loach i escrita per Paul Laverty, que formen equip de nou per retratar fractures socials.



[The Old Oak](#)



[Sorry we missed you](#)



[Yo, Daniel Blake](#)



[El Espíritu del '45](#)



[La Parte de los ángeles](#)



[Pan y rosas](#)

Agus Izquierdo
Filòsof. És cap de la secció de Cinema i Pantalles de Núvol, el digital de cultura.

"When you eat together, you stick together"

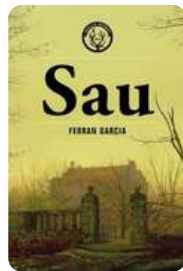
[+] [Ken Loach al catàleg Aladí de les Biblioteques XBM](#)

Com es cus un bon relat. Els entramats de la narrativa i la ficció

Ferran Garcia en diàleg amb Laia Regincós

Com es converteix un lloc en literatura? Entre territori, memòria i imaginació, l'espai —i el temps que l'habita— esdevé matèria narrativa, oscil·lant entre el relat, el mite i l'experiència viscuda.

Ferran Garcia
Escriptor.



Sau



Guilleries



Blasfèmia



Larva

Laia Regincós
Editora i directora d'Edicions de la Ela Geminada.



Filosofia de la moda



Ourika

Plaer matemàtic en espais abstractes, nusos i teixits

Elena Menta Oliva en diàleg amb Lucia Tormo



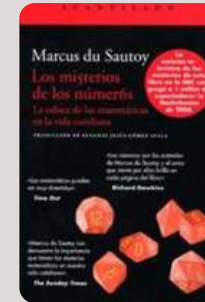
El infinito. Placer de las matemáticas



Zàping matemàtic



100 qüestions de matemàtiques



Los misterios de los números



La música de los números primos

[+] Matemàtiques al catàleg Aladí de les Biblioteques XBM

Elena Menta
Filòsofa i doctoranda en Filosofia de les Matemàtiques.

Podem gaudir de les matemàtiques? Entre cordes, formes deformables i diagrames, hi ha el gran plaer estètic i epistèmic que proporcionen les matemàtiques en pensar i representar espais abstractes, nusos i teixits.



Lucia Tormo
Matemàtica i física.

