

# ART + ESCOLA + CONTACTE

CURS 25/26





# ART + ESCOLA + CONTACTE *25/26*

## Celebrem 10 anys!

El projecte Art + Escola al Vallès Oriental, un projecte liderat per ACVIC, Centre d'Arts Contemporànies de Vic i implantat a la comarca per l'Associació Cultural amb la col·laboració del Museu de Granollers, ja és un referent en l'ensenyament de les arts contemporànies als centres educatius del país.

Durant aquest curs, més de 700 alumnes de 15 centres educatius de la comarca, des d'infantil fins a batxillerat, han participat en processos creatius acompanyats per un equip d'artistes assessors. Fruit de tot aquest treball, són les obres d'art col·lectives que podeu veure en aquest catàleg i que parteixen d'un concepte compartit: **CONTACTE**.

El contacte com a eina social que ens aporta benestar emocional, creixement personal, salut i que ens ajuda a desenvolupar una identitat pròpia. El contacte com a comunicació verbal i no verbal que ens relaciona; el contacte físic que ens apropa o ens allunya: abraçades, petons, cops, empentes. Si parlem de contacte, podem parlar també de la frontera subtil on la nostra pell es troba amb el món i s'hi relaciona, del límit, de la frontera, d'allò que es pot tocar i allò que no. Explorar el contacte és, per tant, explorar quelcom que ens fa humans. És indagar en la trobada i en la separació, en la presència i en l'absència, en l'empremta que deixem en els altres i en el món. És el punt exacte on neix la relació, l'emoció i, en definitiva, la creació.





### Centres participants:

- INS Bellera (Granollers)
- Escola Camins (Les Franqueses)
- INS El Vern (Lliçà de Vall)
- INS Lauro (Les Franqueses)
- INS Marina (La Llagosta)
- Escola Joan Sanpera i Torras (Les Franqueses)
- INS Marta Estrada (Granollers)
- Escola Mestres Montaña (Granollers)
- Escola Pereanton (Granollers)
- Escola Pia (Mataró)
- Escola Ferrer i Guàrdia (Granollers)
- CEE Montserrat Montero (Granollers)
- INS Manuel Blancafort (La Garriga)
- FEDAC Sant Feliu (St Feliu de Codines)
- INS Vil·la Romana (La Garriga)



**Equip d'assessors artístics:** Pol Aumedes, Joana Capella (assessoria i comissariat), Clara Gassull Quer, Òscar Moya (assessoria i comissariat), Helena Pielias, Florencia Toro, Núria Valsells i Teresa W.

# Els dits tafaners

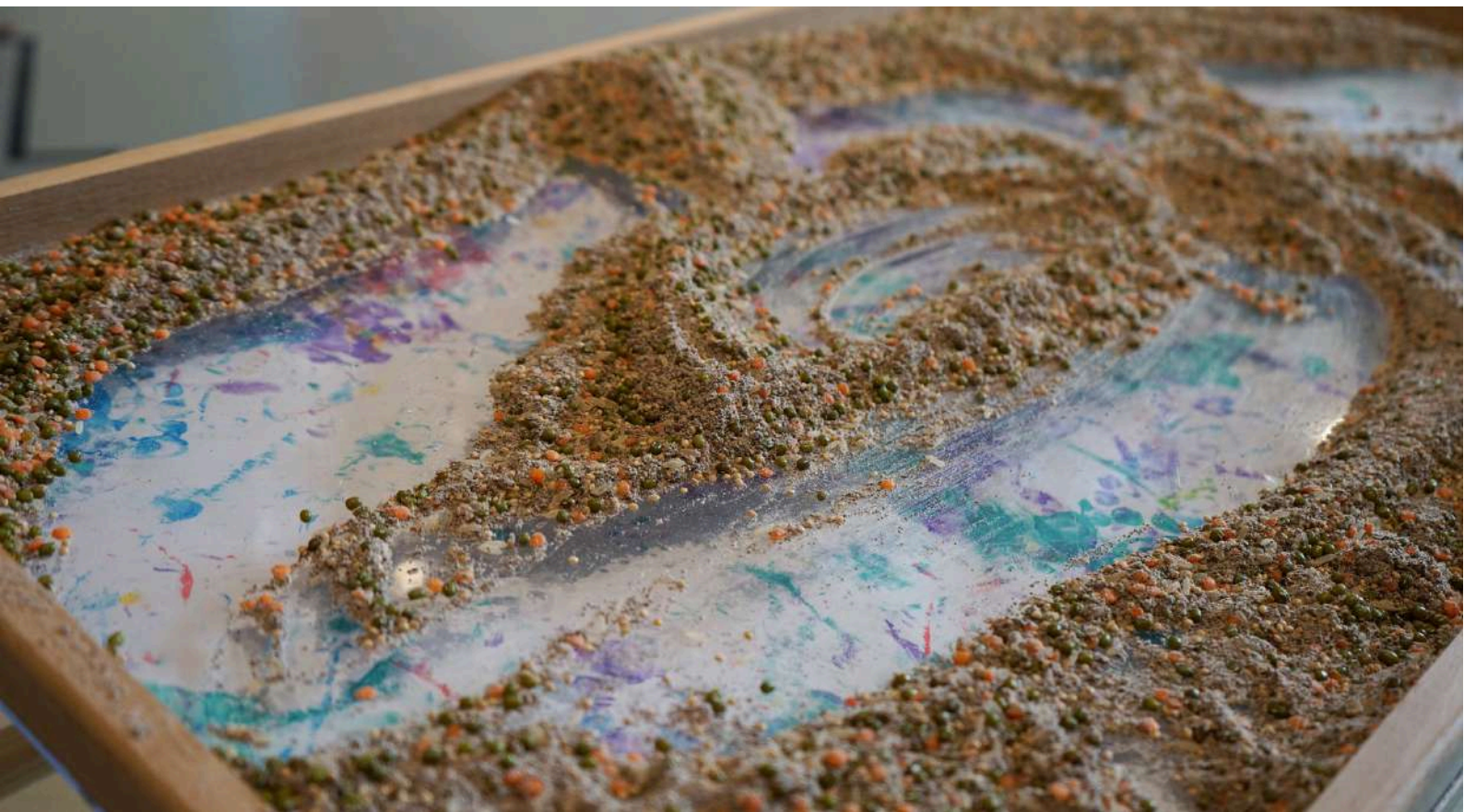
TÈCNICA  
MIXTA



Aquesta taula sensorial recull materials que els infants han anat descobrint i utilitzant durant aquests mesos a partir del treball del què representa per a ells el contacte. Els convida a tocar i fer camins amb els dits tot deixant petjades sobre textures com la sorra, la farina, l'arròs, l'escorça, etc. A través d'aquesta experiència amb el tacte prenen consciència del propi cos i poden notar diferències, provar i jugar lliurement. El contacte directe amb els materials els ajuda a conèixer millor l'entorn i a expressar-se. Tot plegat es planteja com una experiència de joc i descoberta.

CLASSE DELS LLEONS I LES LLEONES D'14 DE  
L'ESCOLA FERRER I GUÀRDIA (GRANOLLERS)

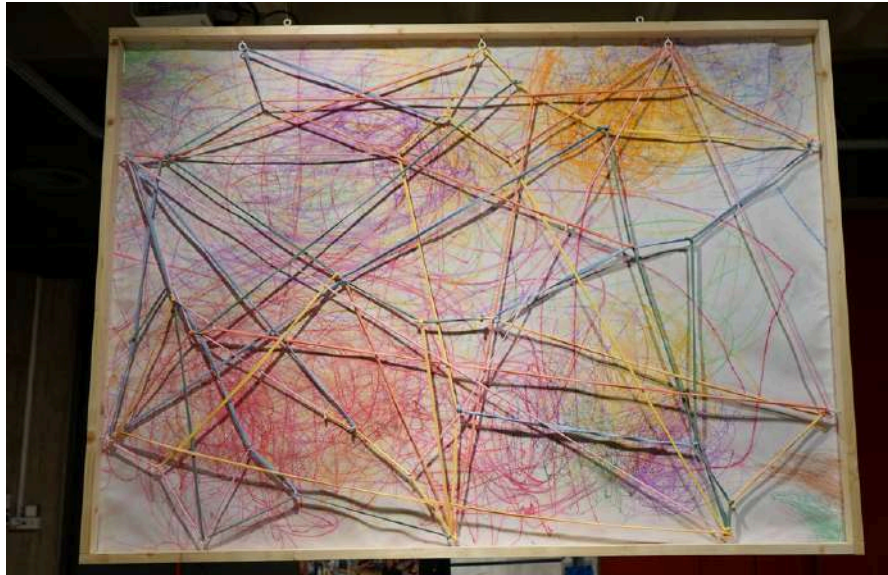
PROFESSORES RESPONSABLES: VANESA LUQUE  
LUQUE I TERESA SÀNCHEZ TORT  
ASSESSOR: POL AUMEDES MORELL



# La casa de les aranyes artistes

TÈCNICA  
MIXTA

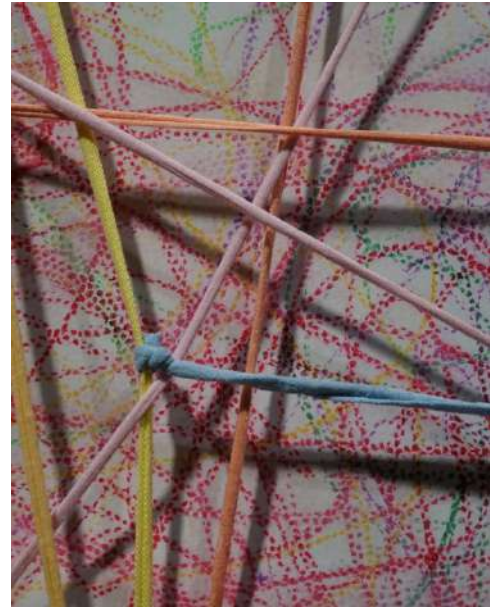
Amb aquesta obra col·lectiva, filada per les petites aranyes teixidores, hem entrellaçat vivències nascudes del tacte, la mirada i el so. Cada fil representa una experiència compartida.



CLASSE DE LES TORTUGUES MARINES D'15 DE  
L'ESCOLA FERRER I GUÀRDIA (GRANOLLERS)

PROFESSORES RESPONSABLES: JÚLIA LÓPEZ I  
PEPA PICAZO

ASSESSOR: POL AUMEDES MORELL





ALUMNAT DE 4T D'ESO DE L'OPTATIVA DE  
VISUAL I PLÀSTICA DE L'INSTITUT LAURO (LES  
FRANQUESES DEL VALLÈS)

PROFESSORA RESPONSABLE: GLÒRIA SERRA  
ASSESSORA: JOANA CAPELLA

Més que un  
plat de menjar

FANG I PAPER

Amb aquesta obra hem volgut parlar del contacte que tenim nosaltres en la nostra vida quotidiana. Així vam començar fent fotos de plats de menjar de diferents dies, imprimint-les i fent proves amb cianotípia. A partir d'investigar, finalment vam concretar l'obra en plats de fang aplicant diferents tècniques d'impressió de les fotografies realitzades.



# El reflex del qui vam ser

**INSTAL·LACIÓ AMB  
FOTOGRAFIA I FUSTA**

La nostra obra és un fotomatón que captura instants plens de vida, representant el passat, el present i el futur. Ara que s'acosta la nostra graduació, cada imatge de fora la cabina reflecteix el contacte amb els altres, els riures i moments que ens acompanyen. Dins, es mostra el present, l'oportunitat de crear nous records i contactes. Una pausa entre el que vam ser i el que serem.



ALUMNAT DE 4T D'ESO DE L'INSTITUT  
MARINA (LA LLAGOSTA)

PROFESSORA RESPONSABLE: NATÀLIA GÓMEZ  
ASSESSOR: ÒSCAR MOYA VILLANUEVA



# El gran salt d'aigua

TAULA, PAPER I CERA  
BLAVA

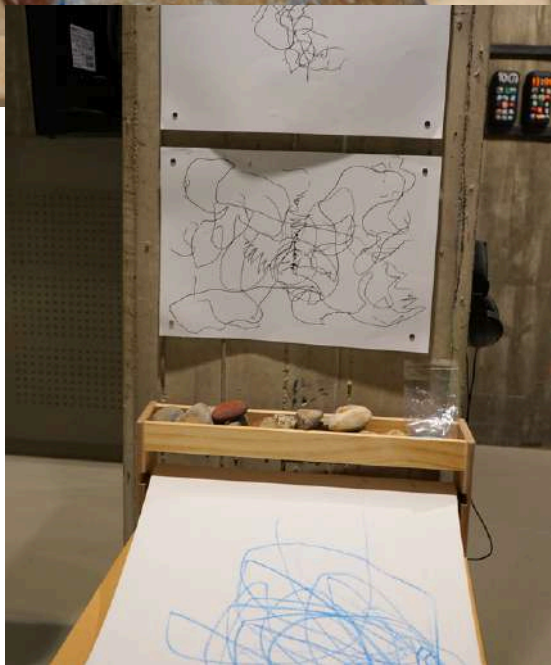
Com si fos una obra d'art viva, aquesta proposta neix del gest senzill i profund de deixar-se portar. Amb els ulls tancats, el moviment de les pedres sobre el paper es transforma en so, en traç visible. A aquests sons s'hi sumen els instruments incorporats pels alumnes, ampliant el paisatge i donant-li noves capes de significat. No és només una composició, sinó una invitació: l'espectador és cridat a entrar-hi, a escoltar amb el cos i a reconstruir-la des de la seva pròpia sensibilitat.

A partir de la nostra creació, cadascú pot imaginar, sentir i crear la seva pròpia obra. Aquest paisatge sonor vol capturar l'essència del nostre contacte amb el món, un món que percebem a través dels sentits.



ALUMNAT DE 3R DE PRIMÀRIA DE L'ESCOLA  
PERE ANTON (GRANOLLERS)

PROFESSORS RESPONSABLES: CARMÉ MALERA, TONI  
SANTIAGO I ESTER PALAROLS  
ASSESSORA: CLARA GASSULL



*El contacte passa una sola vegada; la  
petjada queda.*

**TAPE  
SCULPTURE**

El contacte és l'eix conceptual d'aquesta peça. Durant 30 dies, uns tamborets recoberts amb tape sculpture romanen a l'espai del taller de l'escola i entren en relació amb les persones que els utilitzen. A través d'aquest ús quotidià, l'objecte esdevé un receptor simbòlic d'experiències, idees, somnis i inquietuds, acumulant les petjades invisibles que cada presència i contacte hi deixa.



**ALUMNAT DE 5È A DE L'ESCOLA CAMINS  
(LES FRANQUESES DEL VALLÈS)**

**PROFESSOR RESPONSABLE: MARCO  
FRAGOSO I VÁZQUEZ  
ASSESSORA: TERESA W.**



# La memòria del contacte. El sòl com a experiència viscuda.

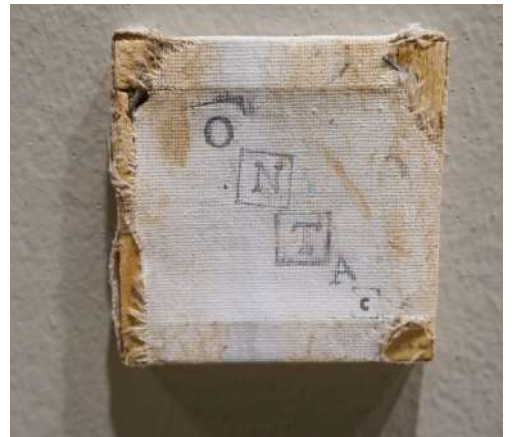
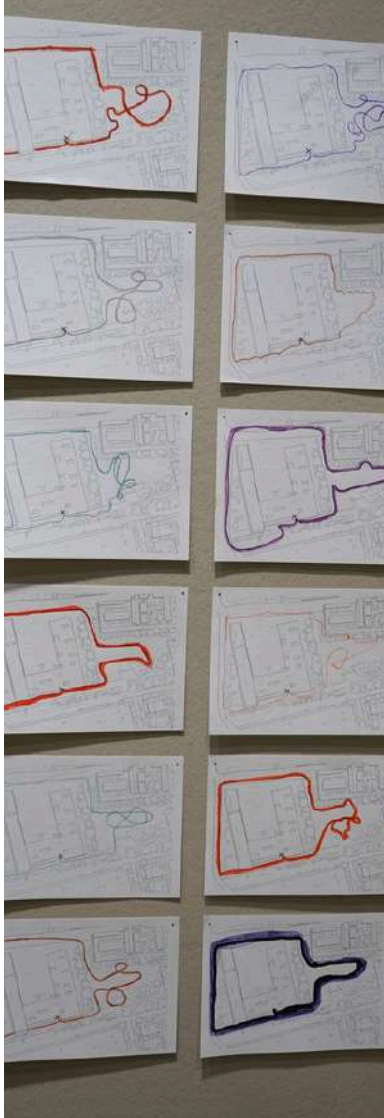
TÈCCNICA  
MIXTA



La peça és una experiència artística basada en el gest elemental de caminar com a forma d'atenció profunda al lloc. En aquest sentit, l'obra estableix un vincle directe amb el paisatge més immediat i sovint més oblidat: el sòl que trepitgem. El terra deixa de ser un suport neutre o invisible per esdevenir un agent actiu de l'experiència. Cada pas implica un contacte directe amb la matèria, amb les irregularitats, textures i resistències del terreny. Caminar ja no és només un mitjà per arribar a un destí, sinó una manera d'habitar l'espai i d'escoltar-lo amb el cos.

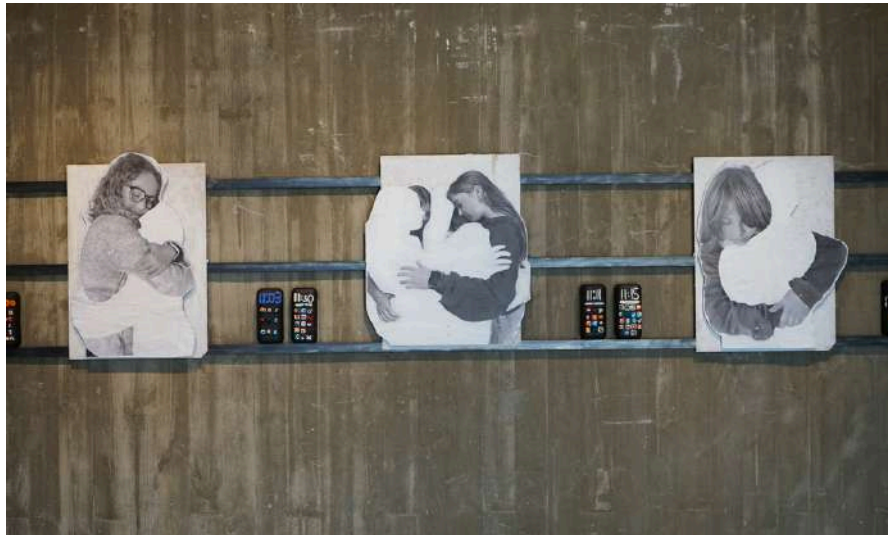
ALUMNAT DE 5È A DE L'ESCOLA CAMINS  
(LES FRANQUESES DEL VALLÈS)

PROFESSOR RESPONSABLE: MARCO  
FRAGOSO I VÁZQUEZ  
ASSESSORA: TERESA W.



# Abraca'm (en línia)

INSTAL·LACIÓ OBJECTUAL I  
FOTOGRAFICA



Aquesta peça reflexiona sobre la transformació del contacte en l'era digital. Diversos telèfons mòbils, connectats mitjançant fils gairebé invisibles a fotografies d'abraçades, estableixen una tensió entre la proximitat física i la mediació tecnològica. En cada fotografia, una de les presències ha estat esborrada, suggerint l'absència que sovint acompanya les formes contemporànies de relació. L'abraçada, gest universal de contacte, es desplaça així cap a un espai més virtual que físic, on la connexió persisteix, però el cos es dilueix.

ALUMNAT DE 5È B DE L'ESCOLA CAMINS  
(LES FRANQUESES DEL VALLÈS)

PROFESSOR RESPONSABLE: MARCO  
FRAGOSO I VÁZQUEZ  
ASSESSORA: TERESA W.



# Sant Sadurni: 24 mirades, un sol batec

AQUAREL·LA

Després de diverses sortides a la natura, la nostra obra final són dos dibuixos col·laboratius d'una de les muntanyes més emblemàtiques del voltant del nostre poble, Sant Sadurní. Hem volgut plasmar-la tant de dia com de nit. A partir de dues fotografies dividides en 12 parts iguals cada una, l'alumnat li ha donat la seva mirada i ha pintat amb aquarel·la el tros que li ha tocat.



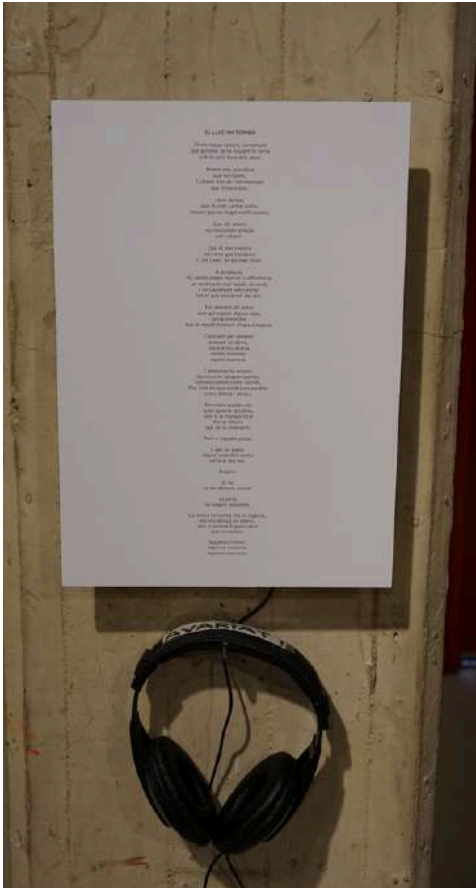
ALUMNAT DE 2N DE PRIMÀRIA, CLASSE DEL  
FOLLET I LA FANTASMA DE FEDAC SANT FELIU  
(SANT FELIU DE CODINES)

PROFESSORA RESPONSABLE: MARTA ANDÚJAR  
ASSESSORA: TERESA W.



ALUMNAT DE 3R D'ESO DE FEDAC SANT FELIU  
(SANT FELIU DE CODINES)

PROFESSORA RESPONSABLE: CARMINA CAMPO  
ASSESSORA: TERESA W.



# El lloc on torquem

**DANSA, PERCUSSIÓ  
CORPORAL, POESIA I  
CREACIÓ AUDIOVISUAL**

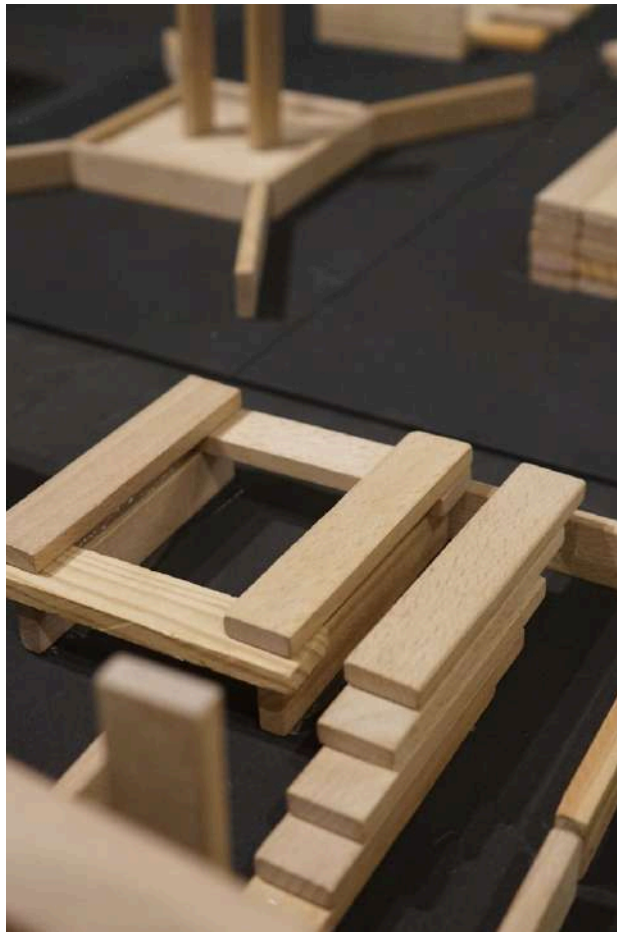
Des de l'inici del projecte, l'alumnat es va proposar explorar el vincle amb la natura, entenent-la com un espai d'origen i retorn. A partir d'aquesta idea, es construeix una performance enregistrada en vídeo que integra diversos llenguatges artístics en diàleg constant. La percussió corporal evoca els ritmes orgànics de la natura, mentre que el poema articula el fil conductor de l'obra: la seva lectura marca el tempo i estructura els moviments coreogràfics. La dansa tradueix físicament aquestes paraules en gest i presència escènica. El procés de creació s'ha desenvolupat de manera col·laborativa, amb l'alumnat organitzat en sis equips de treball: d'escriptura del text poètic, percussió, dansa, escenografia, audiovisual i coordinació general. La gravació de la peça es va realitzar coincidint amb la visita de l'assessora artística, i posteriorment s'ha dut a terme el muntatge i edició del vídeo.



# Limits del contacte

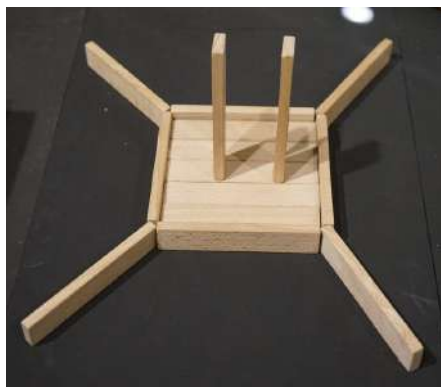
ESCULTURA AMB PECES  
DE FUSTA

Què facilita el contacte i què el dificulta? Inspirada en l'obra de Héctor Zamora, aquesta instal·lació proposa un conjunt d'estructures en equilibri. Formes que s'apropen. Formes que es resisteixen. El contacte apareix com a possibilitat, però també com a límit. Cada element pot existir sol. Junts, configuren un sistema obert, inestable. Allò que separa també pot connectar.



ALUMNAT DE 4T DE PRIMÀRIA DE L'ESCOLA  
MESTRES MONTAÑA (GRANOLLERS)

PROFESSORES RESPONSABLES: M<sup>o</sup> TERESA  
LÓPEZ I GEMMA TALAVERO  
ASSESSORA: CLARA GASSULL



# Tòtems

## MODELATGE DE FANG I SORRA

El nostre procés s'ha desplegat com un petit viatge ple de descobertes, en quatre fases. A la primera fase, els nens i les nenes van tenir el seu primer encontre amb la sorra: un contacte directe, gairebé màgic, on el cos es convertia en eina d'exploració. D'aquesta experiència en va néixer la segona fase, com una invitació espontània dels mateixos infants: descalçar-se i deixar que els peus parlessin.

A la tercera fase, la sorra va travessar el llindar de l'aula i es va trobar amb el nostre dia a dia. Barrejada amb materials quotidians —cola, vernís, pintura, oli, sabó, pasta—, es transformava, canviava, reaccionava... i amb ella, també ho feien les mirades dels infants, atentes i curioses davant de cada petit canvi. Finalment, la proposta va sortir de nou cap a fora: portar el fang al pati i, en petits grups, donar forma a la imaginació. Amb la terra i la sorra com a aliades, van construir uns tòtems que capturen aquest moment viscut, convertint-se en el símbol del nostre camí compartit: un record tangible del nostre contacte amb la sorra.



ALUMNAT D'15 DE L'ESCOLA JOAN SANPERA  
I TORRAS (CORRÓ D'AVALL)

PROFESSORES RESPONSABLES: RAQUEL MORERA I  
NATHALIE BLANCH  
ASSESSORA: TERESA W.



ES SUAVI

# Connectats per la natura

**MOTLLE  
PERDUT**

Aquesta obra neix del contacte entre les mans i amb el fang. És una escultura col·lectiva feta amb tres peces de diferents grups, hem volgut representar el contacte físic entre les persones i amb la natura. Un contacte que expressa trobada, voluntat de moments junts, de contacte creatiu, gaudi i cohesió. Alhora, hi ha una referència al vincle amb la natura, amb les arrels verdes i el color de terra encara entre els dits, que expressa el nostre origen, la necessitat de sentir-la per sentir-nos.



ALUMNAT DE 1R D'ESO DE L'INSTITUT  
VIL·LA ROMANA (CLA GARRIGAD)

PROFESSORA RESPONSABLE: MARTA  
CASANOVAS ASSESSORA: NÚRIA VALSELLES



# La pell compartida

FELTRE I TÈCNiques  
MIXTES

La llana es desprèn de l'animal i, a través del CONTACTE de les nostres mans, el CONTACTE amb l'aigua tèbia i el premsar, el fregar, el rentar, l'escórrer i tornar a premsar i fregar i rentar, el material esdevé teixit gràcies al treball amb les nostres mans.

El CONTACTE com a motor creatiu ens ha conduït a aquesta instal·lació i ens ha permès jugar amb conceptes com Rastre, Petjada, Textura, Sensació, Pressió, empremta, Barreja...



ALUMNAT DE 6È DE PRIMÀRIA DE L'ESCOLA

PIA SANTA ANNA (MATARÓ)

PROFESSORES RESPONSABLES: HELENA

PATRICIO I EQUIP DE MESTRES DE 6È

ASSESSORA: FLORENCIA TORO



ALUMNAT DE 4T D'ESO (EXPRESSION  
ARTÍSTICA) DE L'INSTITUT CELESTI  
BELLERA (GRANOLLERS)

PROFESSORA RESPONSABLE: IMMA SÁNCHEZ  
ASSESSORA: HELENA PIELIAS



*Restriccions.  
A vegades, les males  
influències ens allunyen  
de qui som realment*

**PAPER SULFURITZAT, COLA BLANCA, CARTRÓ,  
PAPER ESBÓS, PINTURA ACRÍLICA**

Hem treballat a partir de les nostres mans, modelades amb paper sulfuritzat i cola blanca. Aquestes mans simbolitzen les barreres que sentim quan volem establir contacte amb els altres, sigui físic o emocional.

La mà, suspesa i fràgil, penja intentant tocar l'altra, però les males influències no li ho permeten. Hem utilitzat el color blanc, associat a la puresa, en contrast amb el negre, que representa les influències negatives.



# Presència

INSTAL·LACIÓ.  
PINTURA ACRÍLICA  
SOBRE TELA

Hem treballat el contacte des del fet quotidià, concretament a partir d'un objecte com és la cortina, i l'hem fet dialogar amb l'autoconeixement.

Aquesta cortina ens convida a utilitzar-la, ens convida a l'inevitable contacte directe si la travessem, i alhora ens fa estar presents a la sala establint un diàleg amb les persones espectadores. Per una cara, un conjunt d'adjectius que ens defineixen acaben formant les paraules SOM AIXÍ. Per l'altra, formen les paraules SOM AQUÍ.

Un objecte singular que va més enllà de la seva utilitat i que conté la voluntat d'estar presents, de connectar, de no ser invisibles.



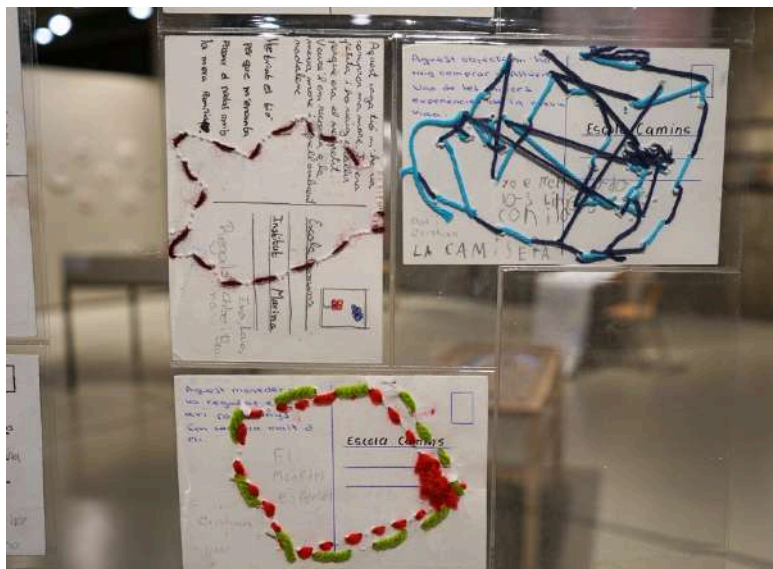
ALUMNAT D'ESO 2 DEL CEE MONTSERRAT  
MONTERO (GRANOLLERS)

PROFESSORS RESPONSABLES: CRISTINA  
LUIJ, ISABEL JO, SILVIA MATEO, ANGELS  
TRAVERA, ANNA RIERA I CARLES BAENA  
ASSESSOR: OSCAR MOYA VILLANUEVA



# Postals

TÈCNICA  
MIXTA



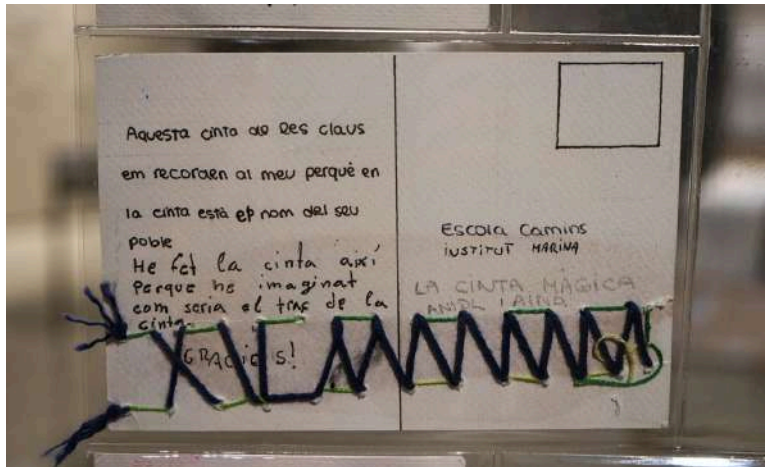
ALUMNAT DE 1R DE BATXILLERAT DE  
COMUNICACIÓ AUDIOVISUAL DE L'INSTITUT  
MARINA (LA LLAGOSTA)

PROFESSORS RESPONSABLES: CARME MATEO  
ASSESSOR: ÒSCAR MOYA VILLANUEVA

**Fase 1 – De l'Institut Marina cap a l'Escola Camins:** creació d'una postal a partir de la fotografia d'un objecte amb un significat especial per als adolescents. Al dors de la postal, dues frases anònimes expliquen els sentiments que els provoca l'objecte representat.

**Fase 2 – De l'Escola Camins cap a l'Institut Marina:** l'alumnat de Camins intervé sobre la postal, afegint color, textures, llana,... i així, es fan seus els objectes. Al dors, descriuen quina ha estat aquesta manipulació i el seu per què.

**Fase 3 – Contacte presencial:** l'alumnat de tots dos centres es troben i juguen a descobrir de qui és cada objecte i qui és que l'ha transformat.



# Records per a tota una vida

TÈCNICA MIXTA. LLIBRE  
OBJECTE.



Sempre que parlem del contacte, tornen a la nostra memòria els records que vam crear amb les nostres famílies. És per això que la nostra obra és un homenatge a aquests moments de la vida on gaudíem dels nostres estimats i el temps semblava que no passava. Volem transmetre un missatge de nostàlgia a través d'una sèrie d'elements que ens transporten a aquests moments, com són un àlbum on recopilem fotos importants per a nosaltres, de llocs o persones estimades, o un metrònom que simbolitza el pas del temps entre l'actualitat i el passat.

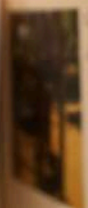
ALUMNAT DE 3R D'ESO B DE L'INSTITUT EL  
VERN (LLIÇA DE VALL)

PROFESSORES RESPONSABLES:  
ERMISENDA SOY  
ASSESSORA: NÚRIA VALSELLS

...a la vida que nos rodea



El rumbo



...en un momento que queda con  
... en general



# Dues veritats

FOTOGRAFIA  
+ VISOR

El que volem representar és l'empatia i les dues cares d'una persona: el que la gent veu des de fora i el que realment sent per dins. Moltes vegades sembla que tot estigui bé, però a l'interior podem tenir pensaments o emocions que els altres no veuen. Amb aquesta obra volem que la gent reflexioni sobre això i intenti entendre millor els sentiments dels altres. La nostra obra consisteix en una sèrie de fotos d'adolescents (els de la classe) amb el blau representant els sentiments per dins i el vermell, com es veu a la persona per fora. Per veure bé les imatges, el públic haurà d'utilitzar un visor amb paper transparent en color blau i vermell.

Amb aquest efecte, volem crear una experiència diferent i fer que l'espectador participi en l'obra.



ALUMNAT DE 3R D'ESO C DE L'INSTITUT EL  
VERN (LLIÇA DE VALL)

PROFESSORES RESPONSABLES:  
ERMISENDA SOY  
ASSESSORA: NÚRIA VALSELLS



# Un refugi per fugir

**TÈCNICA MIXTA  
(INSTAL·LACIÓ), CABANA  
AMB AUDIO**



ALUMNAT DE 3R D'ESO A DE L'INSTITUT EL  
VERN (LLIÇA DE VALL)

PROFESSORES RESPONSABLES:  
ERMISENDA SOY  
ASSESSORA: NÚRIA VALSELLS

La violència familiar no sempre és física ni deixa marques visibles. Moltes vegades es deixa veure a través de paraules que fan mal, crits o actituds que fan sentir por i tristesa. Sovint la societat ho veu com una manera d'educar, però en realitat només provoca patiment i silenci. Per això és important parlar-ne i fer visible aquesta realitat, perquè una família hauria de ser sempre un lloc de respecte, suport i seguretat.

Volem denunciar i visibilitzar que això no és cap broma i que realment existeix. És un tema greu, que fa mal, que és quasi invisible a aquesta societat moderna. Amb aquesta obra busquem empatitzar amb aquesta gent que pateix, volem posar-vos a la seva pell. La pell d'una persona que sap que pateix, però que no sap com expressar-ho.



# Connexions invisibles

INSTAL·LACIÓ  
FOTOGRAFICA

Aquestes postals han estat creades amb la voluntat d'explorar el concepte de "contacte", entès com la connexió o relació que s'estableix entre persones, objectes o moments; és a dir, allò que passa quan dues realitats es troben o interactuen. Les fotografies mostren aquest contacte a través de mirades, gestos, moviments i proximitats, capturant instants en què es genera una relació significativa. A través d'aquests llenguatges visuals, es transmeten emocions i significats que van més enllà del que es veu a simple vista. Així, el "contacte" no es limita a una dimensió física, sinó que també pot ser emocional o simbòlica, obrint la porta a múltiples interpretacions personals. Us animem a agafar alguna de les nostres postals i retornar-la amb una breu explicació de la vostra percepció a: Avinguda 11 de Setembre, 29, La Garriga. Així, us convidem a entrar en contacte amb el procés de creació de l'obra.



ALUMNAT DE 3R D'ESO A DE L'INSTITUT  
MANUEL BLANCAFORT (LA GARRIGA)

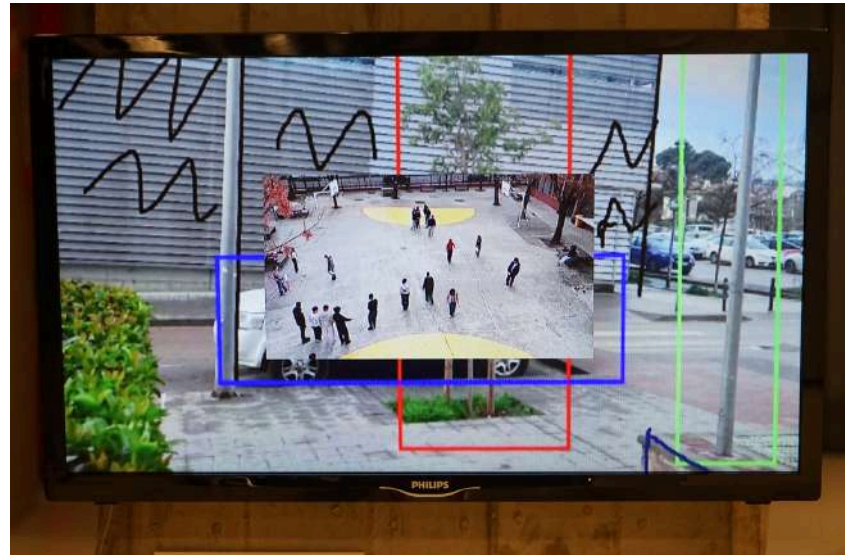
PROFESSORES RESPONSABLES: GEMMA  
MARTÍN I DAFNI PEÑA  
ASSESSORA: NÚRIA VALSELLES



# MAPEJAR. Cartografia d'un contacte quotidià

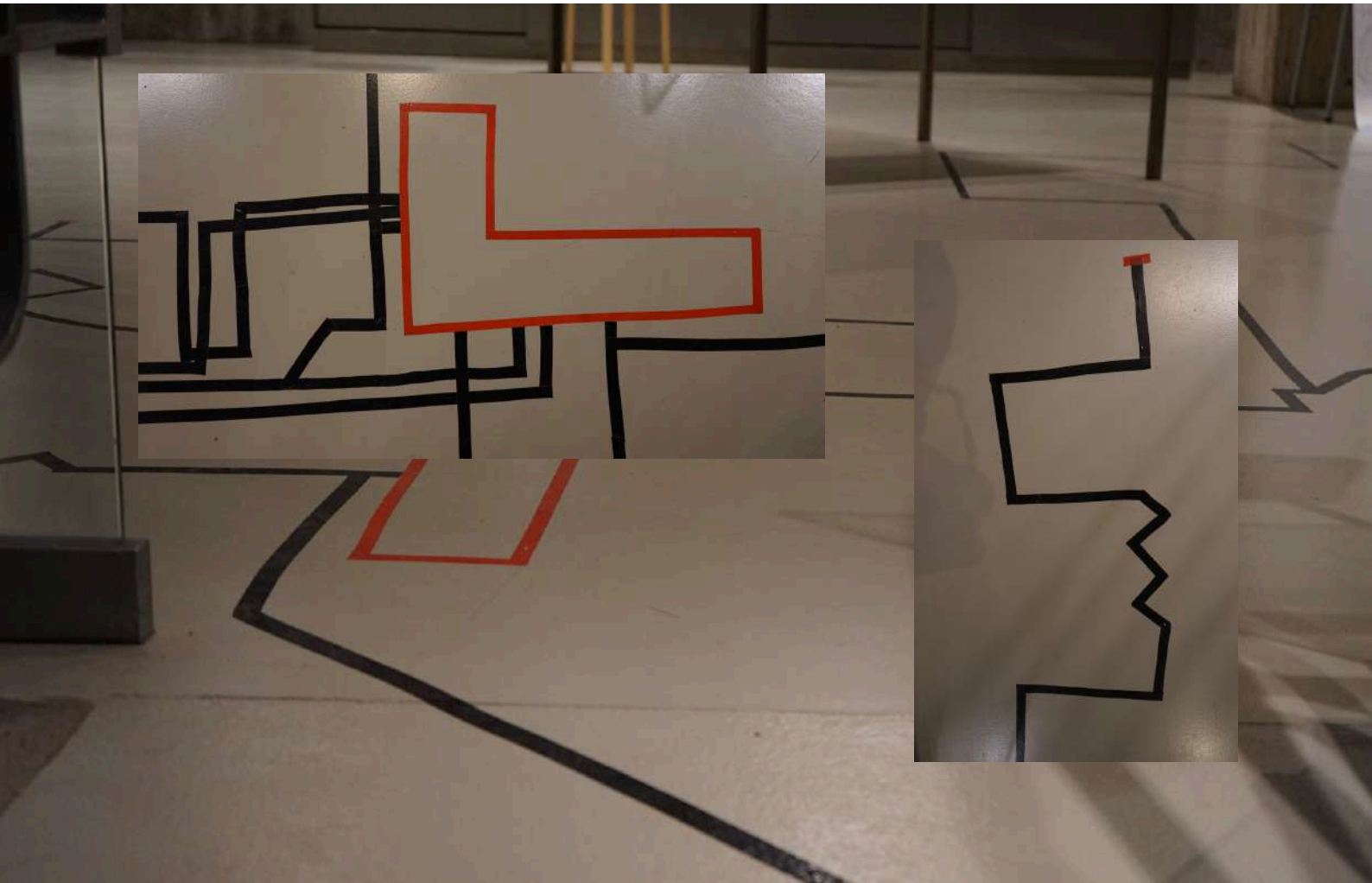
INSTAL·LACIÓ  
AUDIOVISUAL

MAPEJAR és una instal·lació audiovisual que cartografia els trajectes quotidians de l'alumnat fins a l'institut. A través de mapes visuals, sons i olors, l'obra transforma els camins individuals en una xarxa sensorial col·lectiva que explora el concepte de contacte amb l'entorn.



ALUMNAT DE 4T D'ESO (EXPRESSION  
ARTÍSTICA) DE L'INSTITUT MARTA  
ESTRADA (GRANOLLERS)

PROFESSORES RESPONSABLES: JAUME PARERA  
ASSESSORA: JOANA CAPELLA





# ART + ESCOLA + CONTACTE

25/26

Organitzen:



Amb el suport de:

