

Tardor (Masia)

Vicent Albarranch

MDG321

Fitxa tècnica

Autor: Vicent Albarranch Blasco
 Títol: *Tardor (Masia)*
 Cronologia: vers 1930
 Tècnica: pintura a l'oli sobre tela
 Dimensions: 48 x 63,5 cm
 Número d'inventari: 321

Albarranch a Granollers

Vicent Albarranch va néixer a Elx l'any 1898. L'any 1921 s'instal·là a Granollers, on participà activament dins la societat artística i cultural. Al seu estudi tenia lloc una tertúlia de pintors i afeccionats. En una d'aquestes tertúlies, segurament, va néixer la idea de crear un museu a Granollers. Com a promotors hi havia, entre d'altres, els pintors Francesc A. Planas Dòria, P. Iglésias, H. Brugarolas, el músic Josep M. Ruera i el fotògraf J. Bosch. Albarranch va ser-ne l'iniciador i també el gestor en les negociacions davant la Generalitat de Catalunya i, fins i tot, en alguna ocasió va arribar a acollir, a casa seva, els fons del Museu, per manca d'un local adient. Albarranch també va participar en la recuperació del patrimoni, comissionat per la Generalitat de Catalunya. Molt compromès amb la República, va acabar els seus dies, l'any 1940, detingut i empresonat.

Com a pintor, de formació autodidacta, va iniciar la seva activitat pintant del natural i, bàsicament, paisatges. L'any 1927, participà en una exposició col·lectiva al Casino de Granollers, on es va ajuntar la nova generació de pintors joves: Joan Cuch, Pere Iglésias, Josep Escobar i Francesc Serra.

A partir de l'any 1932, Vicent Albarranch començà a mostrar de manera regular la seva obra en àmbits més amplis: les exposicions nacionals de belles arts i els salons de tardor de Madrid, les exposicions de primavera a Barcelona i les regionals de belles arts a València. Aquest mateix any va fer també la seva primera exposició individual, amb 61 paisatges, al Salón Heraldo de Madrid.

A Granollers va fer escola i va marcar camí a artistes posteriors, com Hilarión Brugarolas, Vicens Casals Grau i l'escultor Josep Algueró.

Descripció

La pintura a l'oli sobre tela del Museu de Granollers, del pintor Vicent Albarranch Blasco (Elx 1898 - Alacant 1940), és una mostra de l'alt nivell pictòric que l'artista va assolir a la dècada dels trenta, deu anys més tard de la seva arribada a la ciutat de Granollers, on va residir i es va formar plàsticament.

Vicent Albarranch, situat en una generació pont entre el segle XIX i el segle XX, representa un canvi de posicionaments i de conceptes pictòrics. Pintor autodidacta, va compartir molts moments amb Bonaventura Puig i Perucho, amb qui acostumava a anar a pintar pels voltants de Granollers, i va ser un gran admirador de Joaquim Mir i Joaquim Sorolla. De caràcter realista, la seva obra es caracteritza per una nova estructuració de la composició formal i de l'aplicació del color, més viu i clar, fins al punt d'esdevenir un dels representants més significatius del paisatgisme granollerí. En els seus paisatges, i concretament en aquesta pintura, es pot apreciar una pinzellada molt marcada i empastada. Amb el temps, però, va anar adquirint un traç més solt i espontani que alternava amb altres pinzellades més matisades.

Tardor o Masia és una obra on podem trobar alguns dels elements que es conformaran a la maduresa creativa d'Albarranch. El paisatge presenta una composició dividida en tres, gairebé quatre, franges horitzontals, però introdueix la verticalitat a la dreta, amb un gran arbre. La composició en horitzontal serà un motiu recurrent en el seu treball, que evolucionarà cap a composicions verticals, en un camp visual on la profunditat queda travada per la pinzellada solta, profunda i complexa, i per la intensitat cromàtica. En aquest oli podem apreciar aquesta intensitat dels colors, tret significatiu de la seva obra i, encara que incipient, l'evolució cap a colors més agosarats i forts. De fet, la singularitat del seu estil pictòric serà l'ús de gammes cromàtiques reduïdes però intenses: la gamma de grocs-taronges, amb què aconseguirà gran lluminositat en els paisatges i escenes, com en l'obra *Diumenge de rams a Granollers* (1935. MDG 777); i, amb la gamma de verds, l'obra de Vicent Albarranch adquireix un gran refinament cromàtic i suggestiu, com és el cas de *La verneda d'en Fortuny* (1932. MDG 776). En l'obra, les pinzellades soltes es combinen encara amb les uniformes, denses i pastoses. Les dues gammes cromàtiques, que li són tan pròpies, deixen el fons -el cel, sense núvols, uniforme i tranquil- en un no res. Tota la impressió recau en els ceps i la vegetació agitada i frondosa, en la masia moguda per la llum càlida de la tardor.

Procedència

El Museu de Granollers va ser fundat el maig de 1932. El seu fons fundacional va ser constituït per 27 obres d'art -pintures, dibuixos i alguna escultura-, 39 peces de numismàtica, 3 peces d'indumentària i alguns fòssils i minerals, tots ells llegats al pintor de Granollers i impulsor del Museu, Vicent Albarranch, el qual va aportar la primera de les obres, *Tardor*, anys més tard registrada amb el títol de *Masia*, i amb el número d'inventari 321.



El balcó



Detall de l'obra *Tardor (Masia)*, Vicent Albarranch, vers 1930. Oli sobre tela. MDG 321