



Gerro de gres esmaltat d'Antoni Cumella. MDG 6217

Gerro de gres esmaltat d'Antoni Cumella

MDG 6217

Fitxa tècnica

Autor: Antoni Cumella
 Cronologia: 1957
 Tècnica: gres esmaltat
 Dimensions: alçada: 14,2 x 17,9 cm màxim;
 boca: 1,5 cm; base: 8 cm
 Número d'inventari: MDG 6217

Antoni Cumella

Antoni Cumella i Serret (Granollers, 1913–1985) va ser un artista implicat en el seu context històric i cultural. Va merèixer diversos reconeixements internacionals i les seves obres han estat exposades i es troben en diferents museus del món. Són també notables les seves col·laboracions i intervencions arquitectòniques, tant en edificis de Catalunya, com en edificis de la resta d'Espanya i Europa. Va obtenir tres medalles d'Or a les tres edicions de la Trienal de Milà en què va participar, els anys 1936, 1951 i 1957, i el premi de la II Biennal Hispanoamericana de Arte a l'Havana, l'any 1954.

Cumella es va implicar personalment en diverses iniciatives culturals, com ara l'impuls a la Semana de Arte Moderno, el 1954. Quatre anys més tard, l'any 1958 va participar en les primeres iniciatives per a la construcció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona, i el 1959, amb la participació d'Alexandre Cirici, Cumella va impulsar i organitzar el premi Granollers de Pintura, que va tenir sis convocatòries, fins al 1964. El 1959 va formar part de la junta de l'Associació d'Artistes Actuals de Barcelona, des de la qual va presidir el III Saló de Maig, creat el 1957 per donar cabuda a moviments artístics renovadors i com a alternativa als salons oficials. El 1971, Cumella va formar part del jurat de la primera edició del Concurs d'Art Jove a Granollers, fonamental en la consolidació de l'art conceptual a Catalunya.



El balcó

Descripció

El gerro de gres esmaltat, signat *Cumella Serret* i datat el 1957, pertany al grup de peces realitzades en els anys 1950, dècada de màxima experimentació formal i cromàtica de l'artista i en la qual Cumella porta al límit les possibilitats formals que permet la tècnica del torn i els acabats amb esmalt.

El gerro està realitzat amb una depurada tècnica matemàtica i geomètrica i, a la vegada, mostra la constant presència de la naturalesa, com a referent i font d'inspiració, en l'obra de Cumella. L'equilibri entre la forma i el color donen una peça harmònica, de formes pures: un volum ovalat, lleugerament aixafat per la part superior.

El material és el gres, una pasta compacta i opaca, amb un alt percentatge de sílici i alúmina i que vitrifica a una temperatura molt elevada, entorn de 1.300°C. És una terra natural de gran duresa i plasticitat i va ser el material més utilitzat per l'artista, perquè permet una ductilitat superior i, per tant, més llibertat formal.

En el cas d'aquest gerro, ens trobem davant d'un cos equilibrat, construït amb formes suaus que doten la peça de sobrietat, sense cabuda per a l'element decoratiu, superflu o anecdòtic. L'únic element que trenca la forma esfèrica és la boca, petita, d'1,5 cm, i que descobreix l'espai interior de la peça. La boca reafirma la manca de funcionalitat d'aquest objecte i emfatitza la seva funció merament artística. El gerro de contingut físic real ha perdut la seva finalitat conceptual i funcional originària.

Les peces de Cumella no tenen nanses, ni peus, ni cap element que distorsioni la simplicitat i puresa que l'artista volia prioritzar en les seves obres, en les quals la forma pura és l'essència. Els seus gerros són, per tant, formes lliures, volums arrodonits i modelats, objectes esculturals que envaeixen i creen espais, formes abstractes modelades amb el torn i, per tant, sotmeses a la simetria, però que transgredeixen el concepte originari de gerro per passar a ser peces d'art.

L'últim pas del procés de creació de les peces és l'esmaltat, que alhora aporta a l'obra el cromatisme i la textura. L'obra de Cumella pot presentar acabats diversos: rugosos, granulats, llisos, mats, setinats, saturats... Aquesta varietat i qualitat de matisos únicament s'aconsegueix amb un gran coneixement químic i, a la vegada, un coneixement avançat del funcionament del forn. Aquest gerro té aplicat un esmaltat mat i una textura granulada suau, que dóna a la peça un aspecte nebulós. L'esmalt presenta diferents tonalitats cromàtiques, amb una base rosada, i alhora esquitxada amb taques grises i verdoses que ens remetent a un element planetari o, per què no, un mapamundi.

Procedència

El gerro de gres esmaltat, amb el número d'inventari 6217, forma part de la col·lecció de peces d'Antoni Cumella del fons del Museu de Granollers, format per 41 peces, 16 de les quals procedents del fons Salvador Riera i en dipòsit de la Generalitat de Catalunya, fet que converteix el Museu de Granollers en un dels més representatius de l'obra de l'artista. Aquest gerro va entrar a formar part del fons del Museu gràcies a la donació de la Sra. Angelina Rodríguez, el desembre de l'any 1987.